

逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：城市色彩美學：以西屯市區為例

Urban Color Aesthetics: The Case of Xitun Township

作者：劉亦珊；王筱筑；戴智中；李昀璉

系級：光電二乙

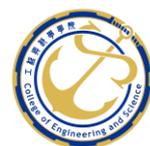
學號：D1166315；D1128152；D1165653；D1165518

開課老師：莊智皓

課程名稱：色彩工程學

開課系所：光電系

開課學年：112 學年度 第 1 學期



## 中文摘要

本研究的宗旨在於探討西屯市區在城市色彩美學方面的實踐，並分析這些色彩如何影響居民的視覺體驗，同時傳達出地區特有的文化與都市形象。研究旨在集合並分析西屯市區的城市色彩，以期探究其表達的文化深廣及色彩美學。

依據法國學者朗克洛的環境色彩調查方法，本研究首先進行影像蒐集，並通過對專家、相關業界人士及遊客的訪談，整理出具有代表性的地方景觀，從而建立西屯區的色彩圖譜。透過運用魅力工學的評價結構法，對深度訪談資料進行分析，萃取出被調查地點的吸引力要素。最終，結合地方特色與文化色彩，提出一套既能夠體現城市意象也符合色彩運用的設計方案，供未來產品及包裝設計領域參考。

經由本研究，我們確認城市色彩設計與居民情感反應之間存在明顯的相關性，此外，也在塑造城市美學方面扮演了關鍵角色。綜合色彩分析的結果，我們根據象徵西屯市區的主要色彩，設計出一個能夠代表該區特色的視覺圖樣。

**關鍵字：城市色彩、魅力工學、環境色彩調查**

## Abstract

The research aims to collect and analyze the city colors of the Xitun district to investigate the depth and breadth of the culture they express and their color aesthetics.

Based on the environmental color survey method of French scholar Lenclos, this study begins with the collection of images. It interviews experts, industry professionals, and tourists to identify representative local landscapes, establishing a color atlas for the Xitun district. Using the evaluation structure method from Charm Engineering, the study analyzes in-depth interview data to extract the attractive factors of the investigated locations. In conclusion, it proposes a design solution that combines local characteristics with cultural colors to embody the urban image and applications of color, providing a reference for future product and packaging design.

Through this study, we have verified a significant correlation between urban color design and the emotional responses of residents and its critical role in shaping urban aesthetics. Integrating the results of color analysis, we have designed a visual pattern that represents the key colors symbolizing the Xitun district and embodies its unique characteristics.

**Keyword: charm engineering, environmental color survey, urban color**

## 目次

目錄.....	5
一、研究架構與流程.....	6
二、城市色彩調查.....	6
三、研究訪談架構與執行.....	12
四、測色分析及色彩歸納.....	14
五、魅力因子.....	15
六、視覺圖案設計.....	16
七、結論.....	17
參考文獻.....	18



## 一、研究架構與流程

確定研究主題與目的後，蒐集相關文獻及色彩原理。以城市景觀地理學的調查方法，採用拍攝方式收集影像，並透過訪談篩選出西屯市區最具色彩意象的照片。對所選照片的進行色彩分析，以 RGB 座標之方式進行表示和歸納。透過實地訪查發掘西屯市區各處的魅力因子。並根據研究結果確定西屯市區最具代表性的色彩，並設計相應的西屯市區視覺圖樣。

## 二、城市色彩調查

本研究採用法國色彩學家朗克洛的色彩地理學理論進行城市色彩調查。

### 朗克洛色彩地理學調查方法：

根據朗克洛的色彩地理學理論[1]，每座城市均擁有其獨特的「原生態」面貌，此面貌由塑造該城市的多種地理要素共同決定，包括地理位置、地質和地形、山脈和河流系統、生態植被以及日照和氣候等自然條件。此外，居住在該地區的人群為了適應自然條件而進行的生存鬥爭，通過因地制宜的環境改造和利用當地資源建設家園，也在城市形成過程中發揮了重要作用。城市的發展是人與自然、人與社會互動過程的結果，地域性的文化、宗教信仰、風俗民情和生活習慣等因素的疊加，進一步賦予了城市景觀以鮮明且獨特的色彩特質[2]。以下為實施的方法：

- (一) 選址：朗克洛調查方法首先選擇調查地區的自然環境以及具有地域特色的建築物，重點對典型且色彩特徵較顯著的目標進行調查。本研究選擇以西屯市區為調查標的。
- (二) 調查：環境色彩分析，色彩數據調查。以自然景觀、建築色彩、街道色彩為主要調查對象。實地勘查、紀錄、拍照。如圖 1 所示。
- (三) 取證：實地勘查，對取色地區的元素與周圍環境拍照記錄。
- (四) 測色：分析並整合色彩數據。本研究以微軟內建取色功能分析出 RGB 數值。
- (五) 歸納：挑選具有區域代表性、大面積的環境色彩，歸納色彩特質。本研究對每張照片選出六個主要色彩。
- (六) 編譜：將取得的色彩資料，歸納出色彩圖譜。呈現出調查區域與周遭環境的色彩效果。
- (七) 總結：完成色彩圖譜。

<p>1. 東海儷堡</p> 	<p>2. 台中歌劇院</p> 
<p>3. 張廖家廟</p> 	<p>4. 中央公園</p> 
<p>5. 中央公園</p> 	<p>6. 中央公園步道</p> 
<p>7. 中央公園外圍道路</p> 	<p>8. 東海教堂</p> 



9. 中央公園(夜)



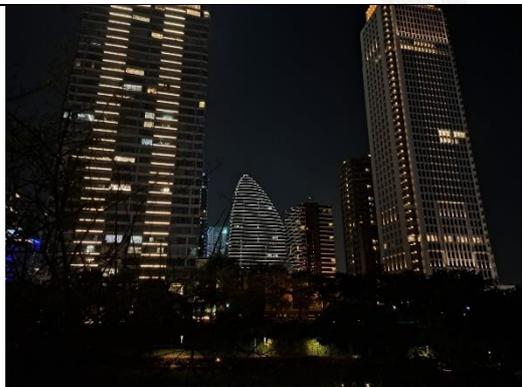
10. 西屯市區夜景



11. 西屯市區夜景



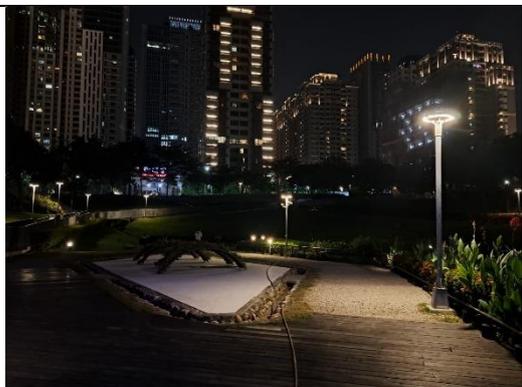
12. 秋紅谷



13. 秋紅谷



14. 逢甲大學校門口



15. 中央公園



16. 秋紅谷

	
17.秋紅谷	18.中央公園(夜)
	
19.逢甲大學	20.中央公園(夜)
	
21.逢甲夜市	22.逢甲大學學思源
	
23.西屯日出	24.秋紅谷



Fig.1 30 張預期調查與測色對象

### 三、研究訪談操作與執行[3]：

本研究調查地點為西屯市區，因此受訪對象多為居住於西屯市區之居民，總共六位。問卷調查內容如下，統計之得票率最高之五張為最後保留測色對象。訪談結果如圖 2 所示。圖 3 則為最後保留的側色對象。

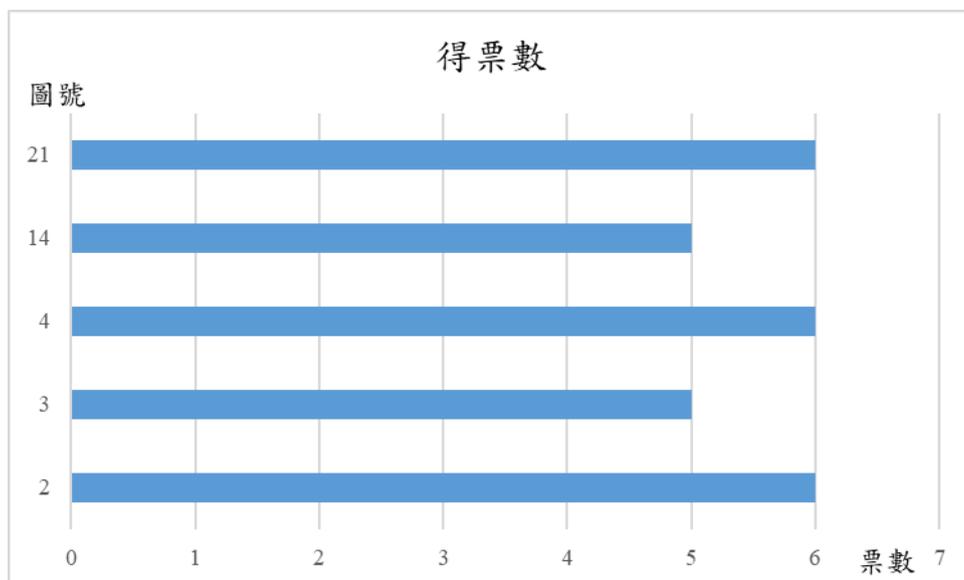


Fig.2 訪問調查結果

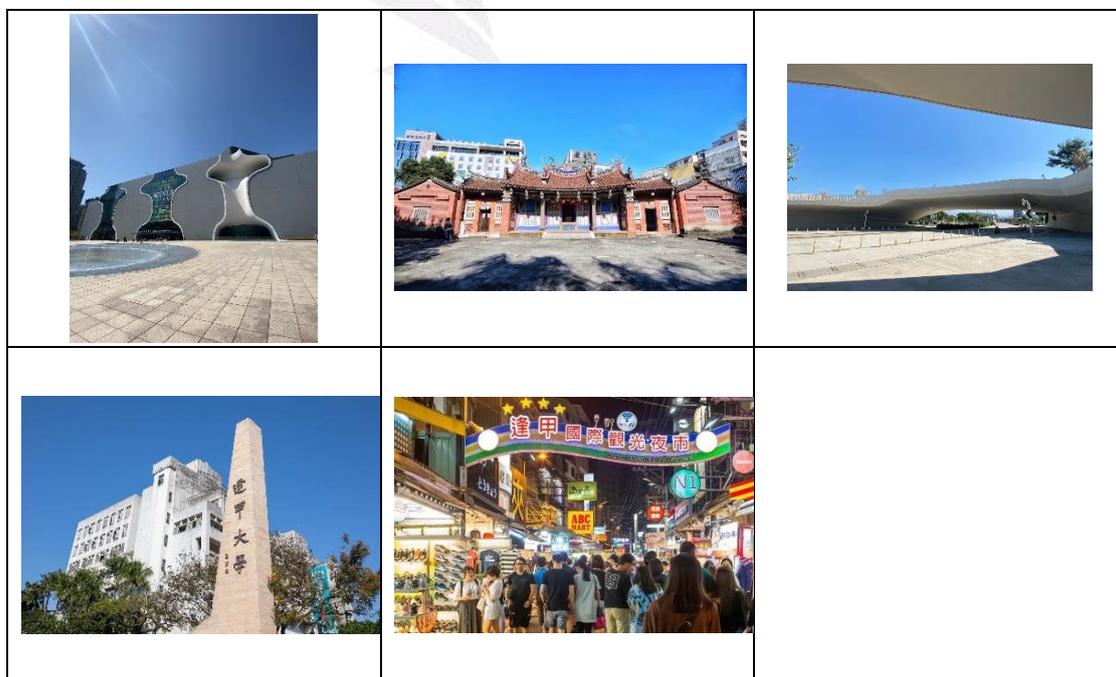


Fig.3 最後保留要分析的測色對象

四、測色分析及色彩歸納：

分析每張照片色彩，將每張照片以 6 色之色票呈現。將色票以基調色、輔助色、點綴色做成三大類色譜，見圖 4。再使用微軟內建取色功能分析出 RGB 數值並歸納，見圖 5。

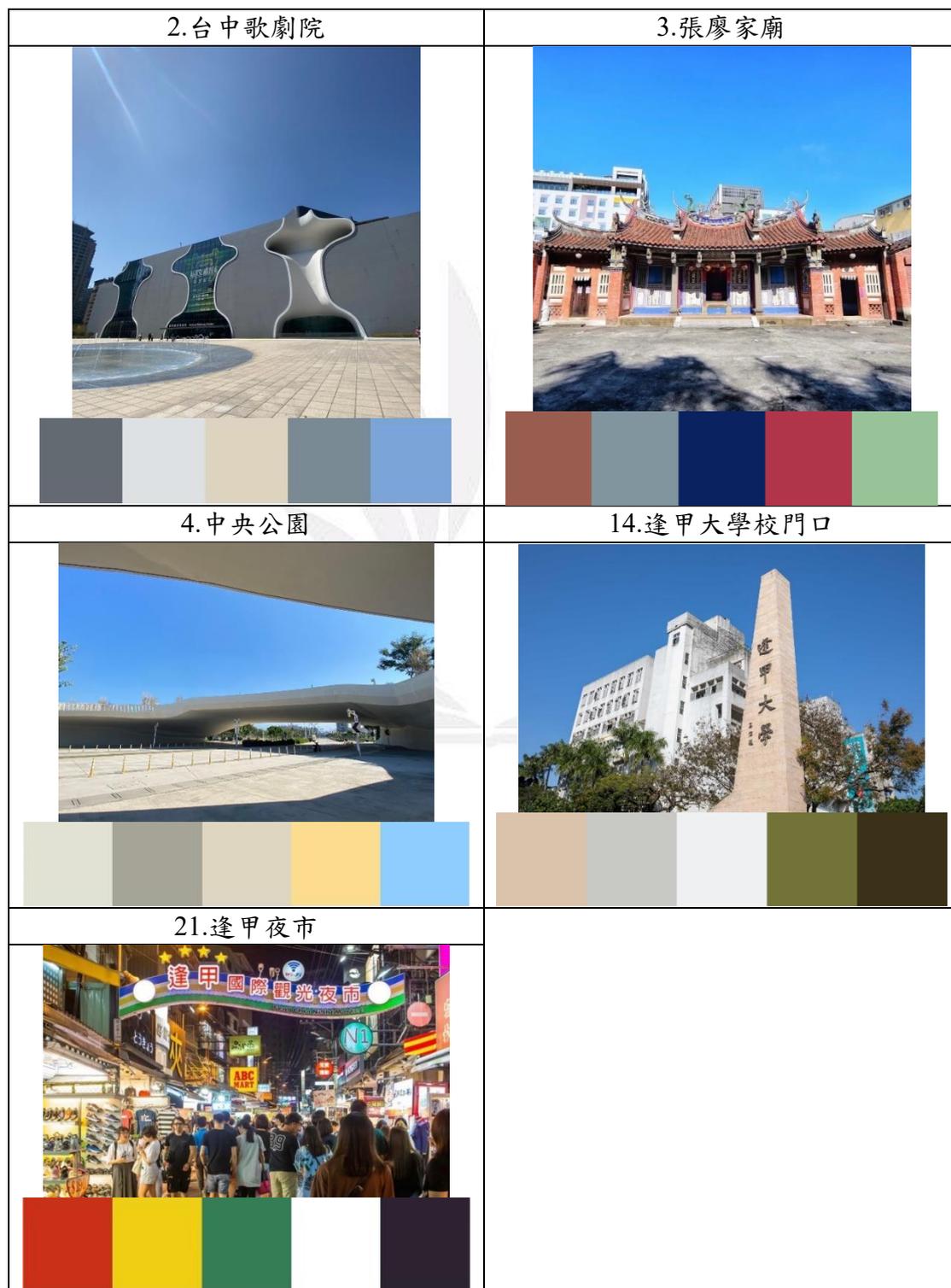


Fig.5 調查與測色對象色彩分析

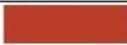
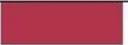
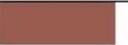
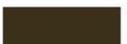
紅					
	(202,48,24)	(176,53,74)	(152,93,79)	(219,195,171)	(222,211,191)
藍					
	(10,34,96)	(123,164,216)	(143,205,254)	(99,106,114)	(121,138,148)
綠					
	(59,49,24)	(113,115,56)	(53,125,85)	(152,195,152)	
無色彩					
	(255,255,255)				

Fig.6 色彩分類

五、魅力因子：

根據魅力工學評價構造法，找出西屯市區之魅力因子。Masato Ujigawa 集合多位學者發起「魅力工學」[4]，並提出評價構造法 ( Evaluation Grid Method) 的研究方法，源自於心理學範疇，主要是經由捕捉個人認知概念並列表整理的方法[5]。透過進行深度訪談，根據訪談對象對所選出最具色彩代表意象之圖片的具體事由以及抽象事由，整理出下表 1，其中又分為人工景觀和人文景觀。

Table.1 景點與魅力因子說明表

具體事由	景觀類別	抽象事由
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 台中景點外觀很有獨特性</li> <li>➢ 色彩搭配豐富且不失衝突，特別是逢甲國際觀光夜市的牌子，相當有年代感</li> <li>➢ 外面水泥的地方有簡單俐落卻又不失線條圓滑美感的現代設計風</li> <li>➢ 台灣知名觀光夜市</li> <li>➢ 台中代表性的現代建築且其全白的建築非常美</li> </ul>	人工景觀	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 全白的建築加上優美音樂讓人非常放鬆</li> <li>➢ 感到很躁動</li> <li>➢ 因人潮多，使人心情煩躁</li> <li>➢ 平靜的感覺，心情舒坦</li> <li>➢ 短暫的電影，生活中的小樂趣</li> <li>➢ 溫暖的光給人溫暖的感覺</li> <li>➢ 感到平靜、放鬆</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 位在逢甲大學附近的古蹟</li> <li>➢ 有傳統的風格</li> <li>➢ 雄偉的標誌</li> <li>➢ 西屯知名大學</li> </ul>	人文景觀	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 彷彿是從前的時間還存在著</li> <li>➢ 感到好奇</li> <li>➢ 感到莊嚴</li> <li>➢ 聳立又不失溫柔</li> </ul>

六、視覺圖案設計：

根據訪談結果，從最具色彩意象的五張圖片的六個色票中，再選取五至六種顏色設計出最能代表西屯市區色彩意象的視覺圖案，如圖 7。並敘述此些顏色的色彩意象，如表 2。



Fig.7 最後設計結果  
Table.2 色彩意象說明

顏色	色彩意象
 (121,138,148)	藍灰色調，為台中歌劇院的主色調之一。帶給人冷靜沉著的感覺，同時傳達了穩定性和均衡感，在忙碌的市區增添平靜氛圍。
 (221, 225, 228)	淡藍色調，與藍灰色調搭配增添清新與輕盈感，營造出冷暖調和的氛圍。代表西屯區冷靜沉著卻不失單調。
 (240, 206, 20)	黃色調，在中央公園可以看到許多道路指示牌為路人提供指引，路牌也是著名打卡景點。為溫暖柔和的公園增添活力色彩。
 (123, 164, 216)	藍色調，代表台中時常晴朗的天氣，蔚藍的天空使人充滿希望與愉快的心情。
 (222, 214, 193)	米色調，為中央公園之基礎色調，使園區增添明亮清新氣息，身在其中感到心情舒坦放鬆，彷彿繁忙市區的庇護所。

## 七、結論：

本研究成功以朗克洛色彩地理學進行西屯市區城市色彩美學研究，在過程中不僅透過魅力工學評價構造法，來確認色彩與感情的串聯。最後的分析結果表示，透過上述方式所設計之視覺圖案設計，不僅能符合地方的城市色彩特色，更能體現出地方歷史、文化與居民的感情鏈結。未來可將此方法導入後續的城市設計與規劃，以更符合美學城市意象。

## 參考文獻

- [1] 郭紅雨, and 蔡雲楠. "城市色彩规划的广州样本研究." *Urban Insight* 4 (2010).
- [2] Lenclos, J. P. (2019). The globalization of colour. In *Colour for architecture today* (pp. 84-86). Taylor & Francis.
- [3] 洪悅甄. "淡水城市視覺色彩研究與應用." 碩士論文, 東方設計大學美術工藝系, (2018)
- [4] Lu, P., & Hsiao, S. W. (2019, December). Research on product design education based on evaluation grid method. In *2019 International Joint Conference on Information, Media and Engineering (IJCIME)* (pp. 267-271). IEEE.
- [5] 馬敏元, 洪嘉永, and 曾麗丹. "台灣地方文化創意產業魅力評價研究-以觀光節產業為例." (2005).

