

逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：

閒置空間再利用

作者：廖嘉鈴

系級：都市計畫研究所

學號：M9523715

開課老師：劉立偉

課程名稱：都市發展比較分析

開課系所：都市計畫學系

開課學年：九十五 學年度 第二學期

中文摘要

在都市的發展過程中，總會有些空間因不符當代時空的需求或是其他因素等，而被閒置在都市空間裡，這些閒置場所造成空間使用上的不經濟，也容易破壞都市景觀，因此，在近幾年，閒置空間如何的被再利用，創造出新生命，與有效的利用空間，成爲了經常被討論的對象，而許多都市也致力於創造閒置空間的新生命，利用此機會，創造新的都市意象。



關鍵字：閒置空間

目 次

壹、閒置空間再利用定義.....	3
貳、「大山子藝術區」與「華山藝文特區」.....	3
參、結論.....	6



壹、 閒置空間再利用定義

依照文建會試辦閒置空間再利用實施要點定義，閒置空間：「係依法指定為「古蹟」、登錄為「歷史建築」或未經指定之「舊有閒置之建築物」或空間，在結構安全無虞，仍具有可再利用以推展文化藝術價值者」。閒置空間再利用為國內文化界中的熱潮，同時台灣地區也陸續出現一些成功的案例。空間的再利用的作法從連去早期一些具歷史性意涵的舊公共建築，更新改變原有的空間機能再利用，例如淡水紅毛城改為陳列館，到近幾年糖廠、鐵路局倉庫等空間的活用，都是使舊有建築重新利用之設計。

貳、 「大山子藝術區」與「華山藝文特區」

中國的「大山子藝術區」與台灣「華山藝文特區」皆為中國與台灣閒置空間再利用的知名案例，且兩者皆為舊廠房再利用，因此，將兩者的發展歷程做比較，並說明兩者再經過改造後，對其周遭環境的影響。

(一) 歷史發展背景

中國北京大山子 798 藝術特區		華山藝文特區	
時間	事件	時間	事件
1950 年	國營北京第三無線電器材廠。	1916 年	華山園區前身為「台北酒廠」，原為民營芳釀株式會社酒造廠，專製清酒、蝴蝶蘭、人參酒。
1995 年	中央美術學院遷租借廠房作為雕塑工廠。	1949 年	因專賣局改制為菸酒公賣局，改為台灣省菸酒公賣局台北第一酒廠。
2001 年	合併為電子企業「七星集團」，大山子廠房規劃構想：重建為電子商業園區和高級寫字樓，由於原先部分工廠生產不景氣，舊有閒置廠房臨時性地向外出租，國內藝術家及國外畫廊進駐。	1987 年	酒廠遷至台北縣林口工業區，現存建物包括行政中心、果酒禮堂、烏梅酒廠、四連棟倉庫、煙囪等，頗能見證日據時期沿縱貫線鐵路所開發的產業地景。
2003 年	再造 798 藝術活動，正式為這裡命名為大山子藝術區。	1997 年	各領域之藝文界人士開始推動閒置十年的台北酒廠，再利用為一個多元發展的藝文展演空間

2004 年	第一屆藝術節(完全由民間策劃，完全在非官方展覽機構舉辦的藝術節)。	2004 年	文建會同步進行短期修繕及長期拓展計劃，經過一年封園，全面整修之後，結合了舊廠區及公園區的「華山文化園區」
	美國《紐約時報》曾有報導，將大山子藝術特區與美國紐約當代藝術家聚集的蘇荷區相提並論，並將其歸納為『798』現象。	2005 年	提供藝文界及附近社區居民使用。



(二) 對地區之影響

大山子藝術特區

1. 帶動地區發展、房價的提高

大山子藝術特區的興盛，帶動了大山子地區區域經濟的發展，越來越旺的人氣為拉動區域消費提供了新的可能性。因為這裡的藝術活動影響越來越大，進駐這裡的藝術機構和藝術家單方面的“再造 798”的口號影響這個地區的原有規劃。而且經過藝術家的此番進駐，房地產價格升高了 10 倍左右。

2. 提升國際形象，政府的介入

自 2004 至 2006 年，舉辦三次的國際藝術節，盛況空前，在國際間引起了迴響，也引起了關注，因此藝術家們向北京市政府提出意見，希望政府能介入，以保留文化創意產業。保留和發展藝術區，對在北京推動新的藝術和文化產業、提升北京的當代國際形象有很大的助益。

華山藝文特區

1. 提昇周遭生活環境與品質

在華山藝文特區未成型前，臨市民大道的綠帶公園常見堆積工程用的雜物，再華山藝文特區的計畫執行後，其周遭環境獲得了改善，且因經常舉辦許多藝術表演活動，為該區注入了人文氣息，提昇了生活的品質。

2. 活絡房地產市場

華山藝文特區的轉型成功，不只表現在生活改善方面，再以前因為環境的不佳，少有民眾選擇在此購屋。但隨著華山藝文特區規劃日漸完善，與八德路電腦街的人潮，文教及商業行為興盛，拉抬此區整體質感，吸引愈來愈多人來此購屋，並活絡此地區的經濟發展。

(三)「大山子藝術區」與「華山藝文特區」之比較

名稱	華山	大山子藝術特區
建物	酒廠建築	電子工廠建築
面積	65243 平方公尺	10 平方公里
改造契機	舊有閒置廠房臨時性向外出租，國內及國外藝術家進駐。	酒廠遷至台北縣林口工業區，藝文界人士開始推動，再利用為藝文展演空間
租金	4000 元/2000 元	300 坪 300 人民幣
再生手法	善用舊時建築，植入藝術機能	善用舊時建築，植入藝術機能
使用性質	藝文	藝文
土地權屬	公有	私有
管理者	文建會	七星集團
活動舉辦主動性	政府舉辦	自主性舉辦活動
管理單位規劃方向	創意文化產業	辦公園區
藝術規模層次	主題性不凸顯，無特色	各國當代藝術

參、 結論

閒置空間的再利用不但可以使建築獲得新生，也可以讓民眾共同參與，強化了公民意識與社區的意識，同時也反映出環境與空間之間的對話，藉著舊建築的再利用使民眾能瞭解地方過去的歷史，更可經由閒置空間的推動來整合一些人力與資源，這不但保留了舊的遺跡，也保存下當地居民的集體記憶與聯想。

閒置空間再利用的考量上，應該要考慮是否會與周遭機能產生衝突，並可與附近民眾相互討論交流，使得閒置空間的再利用，能符合居民的期待，獲得認同，在執行上也能降低阻礙。在台灣許多閒置空間都被利用來作為藝術創作的表演場所，但是閒置空間的再利用應該能有更多面向且具創意的使用，而非侷限在藝術的使用，因此，如何善用閒置空間，使其在都市發展過程中，成為都市再發展的契機，將是一個值得省思的課題。



參考文獻

1. 華山文化園區 <http://huashan.cca.gov.tw/>。
2. career 就業情報
http://media.career.com.tw/epaper/enews/center_news.asp?no3=27873。
3. 畫廊協會電子報 <http://www.artsdealer.net/AGA/index.htm>。

