

唐代「風流」小考

宋德熹*

壹、前言

風流一詞，向來即有古義與今義的差別，古義從漢代針對民風習俗「風尚流傳」的原始意涵，馴至魏晉清談名士「清逸放達」的人物風格，皆屬於褒獎肯定的範疇。不過，由於唐代社會風氣較前開放，風流詞義逐步與狎妓冶遊糾纏不清，轉趨於浪漫放誕的浮薄形象，但尚未等同於後世所謂性好漁色或淫蕩下流的貶抑之詞。此中分際，個人曾在近二十年前撰有〈參透風流二字禪〉¹一文，有所探討，但由於該文主題旨在辨析從古到今風流詞義在中國社會文化史上的變遷，猶覺尚有未愜；近期另撰有〈狎妓敘事的先驅：孫棨《北里志》所見晚唐社會〉²一文，側重探討中晚唐文人士子與娼妓間的酬酢交際，仍有繼續討論的剩義。本文擬在兩篇前文的基礎上專就唐代風流文史素材不足的部分，再作進一步增刪訂補。

貳、從清逸放達到風度才華

魏晉南北朝衰亂之世，士風面臨名教危機的衝擊，文人士子的行爲擺盪於名教與自然之間，其中往往有不少人突破傳統禮教的藩籬，而走向任誕之風。³當時名士每以風流自許，且相互標榜，凡名士必風流，風流冠諸於名士的身上，譬如風流瀟散、風流蘊藉等當時約定俗成的形容詞彙，有如牟宗三所說風流的特性

* 中興大學歷史學系教授兼系主任。

¹ 宋德熹，〈參透風流二字禪——「風流」詞義在中國社會文化史上的遞變〉，《淡江大學中文學報》創刊號，1992，頁 37-75。

² 宋德熹，〈狎妓敘事的先驅：孫棨《北里志》所見晚唐社會〉，「說故事：敘事者·序列·場域」國際研討會(台中：中興大學，2006)，頁 1-12。

³ 詳參余英時，〈名教危機與魏晉士風的演變〉收入氏著，《中國知識階層史論(古代篇)》(台北：聯經出版事業公司，1980)，頁 329-372。另參羅宗強，《玄學與魏晉士人心態》(杭州：浙江人民出版社，1991)，該書將魏晉士人心態從醞釀到變化，劃分為四個時期，任情放縱是其中名士生活情趣與生活面貌的一種寫照。

乃是如風之飄，如水之流，不主故常，而以自在適性為主⁴，或如周紹賢所謂風流為清介超逸的品格，其瀟灑之度，曠達之致，如風之飄爽，如水之活潑，悠然自適正是藝術人生的寫照。⁵ 寧稼雨在《魏晉風度》一書序言中指出：

魏晉文人的行為選擇，直接地看，來自他們的氣質、性質（其實氣質、性情也有文化內涵），更深層地看，則有其時代的哲學的、政治的、社會的乃至人生態度的基礎和意向。……一方面他們真實地表現個人的情感，另一方面又拚命地矯飾自我；一方面超然物外、遺世獨立，另一方面又囿於世俗，自閉塵網。⁶

凡此皆顯示出魏晉名士的風流言行，背後大抵是建築在一定的學術意涵與人生哲理之上，所以風流的表徵可以化約為清介超逸、清高放達的特質，其中風流名士的瀟灑自如、從容優雅的風格，乃是風流境界的極致，至於任誕虛浮則是風流的越界行徑，也為社會輿論所貶抑，《世說新語·任誕篇》所列舉五十四則任性放縱乃至不拘禮法的率性言行，即可見其批判之意。

降及唐代，文人士子的文化風尚仍受老莊清談思想流風遺緒的影響⁷，特別是表現在文學與生活的實踐上，崇尚遊山玩水，悠遊於山林園池之間，因此風流成為文學與美學聚焦吟詠的詞彙，正統史籍出現的頻率較為少見，詩文筆記小說的題材反而運用自如。值得注意的是，唐人蘇鶚曾經明白界定風流的意涵，如下：

態度之貌。風者，風味、風規、風格。流者，傳也、行也。謂有風可以為法度，有味可以流傳於後人，遂謂之風流。⁸

蘇鶚的界定，其實是具體而微地將唐代以前風流的意涵做再次的確認，其解釋的重點，仍然是圍繞在魏晉清談名士如風之飄如水之流的典範上。風流中性地解讀為風尚流傳之義，當然也合乎前述蘇鶚的界定，不過在唐代僅見一例，即杜牧〈感懷詩一首〉所謂「至于貞元末，風流恣綺靡」（詳參附表一-1-①），指陳的是唐德宗統治晚期社會風習趨於奢靡浮華，史有明證⁹，明顯帶有批判的意味，這裡所謂的風流應是承繼漢代以來風尚流傳的原始古義，純粹講的是民風習俗的現象。

⁴ 牟宗三，《才性與玄理》（台北：學生書局，1982），頁 68。

⁵ 周紹賢，《魏晉清談述論》（台北：商務印書館，1987）第三章〈所謂風流名士〉，頁 160-162。

⁶ 寧稼雨，《魏晉風度》，（北京：新華書店，1992），頁 2。

⁷ 傅師樂成，〈唐型文化與宋型文化〉，收入氏著，《漢唐史論集》（台北：聯經出版事業公司，1978），頁 339-342。

⁸ 蘇鶚，《蘇氏演義》卷上（收入《晉書劄記六種》，台北：世界書局，1984），頁 10。《全唐文》卷二二二張說，〈龍門西龕蘇合宮等身觀世音菩薩像頌〉有云：「故強毅臨之，則攫斂姦擾，虺虐不辜，以扶扑睚眦，是稱辯吏。寬厚處之，則乾沒淫詭，相詐莫禦，以息偃簡怠，謂之風流，其傷弊一也」（附表一-9-①），此條史文並未正面解釋風流之意，而是採取反語的角度說明姑息養奸之弊。

⁹ 李肇，《唐國史補》卷下〈敘風俗所移〉條有云：「長安風俗，自貞元侈于遊宴」（台北：世界書局），頁 60。

其餘唐代文史題材中，風流詞彙仍多數應用在對人事物稱道詠歎的場合中，特別是對於前代或當代風流人物的嚮往，經常更是透過詩文的筆觸躍然紙上。

唐代雖云儒學較為不振，但在廟學制「聖孔師顏」釋奠與朝廷制禮作樂政策的提倡下，對於孔門儒學禮教仍然十分推崇¹⁰，唐代詩文中所謂「三千之徒，風流無斃」（附表一-2-②）、「風流名教，作法垂後」（附表一-7-⑩）、「禮樂風流美，光華星位尊」（附表一-7-⑳）、「孔門多少風流處，不遣顏回識醉鄉」（附表一-2-⑰），這些詩文作者將自然與名教、風流與禮樂等量齊觀，頗有晉朝清談名士出入於儒道調和自然名教¹¹的弦外之音，其對於儒學名教的體認與推崇，可見一斑。

唐代詩文中所稱頌前代風流的典範，往往多匯聚於魏晉南北朝清談名士與知名人物，尤其是王謝世家成員。有的詩文籠統地以風流泛稱晉朝、江左或北朝名士，譬如「風流與才思，俱似晉時人」（附表一-2-⑥）、「大抵南朝皆曠達，可憐東晉最風流」（附表一-2-⑮）、「江左風流盡，名賢成古今」（附表一-2-⑲）、「南朝天子欠（一作事）風流，卻重金蓮輕綠齒」（附表一-2-㉓）、「四朝十帝盡風流，建業長安兩醉遊。唯有一篇楊柳曲，江南江北為君愁」（附表一-2-㉔）、「至若梁魏周齊之間，耳目耆舊所接。風流人物，名實可知」（附表一-2-③）等句；有的則專就特定前賢的言行舉止抒發緬懷之意，譬如張九齡有詩稱頌春秋時期樊姬獻箴規勸楚莊王助其稱霸的行為「風流獨至今」（附表一-2-⑤）¹²，敦煌變文稱述春秋時期伍子胥，褒獎其「有恩若報，風流如（儒）雅」（附表一-2-①）。唐詩中多見欣羨東晉名相王導、謝安出入於儒道之間的風範，以及「身在廟堂，心向山林」的襟懷¹³，譬如「江左風流廊廟人，荒墳拋與梵宮鄰」（附表一-2-㉕）、「山陰道上桂花初，王謝風流滿晉書」（附表一-2-⑫）、「風流訪王謝，佳境恣洄沿」（附表一-2-⑱）、「謝公難避蒼生意，自古風流必上台」（附表一-2-㉖）等詩句，再再顯示唐人對江左夷吾王導、風流宰相謝安的不朽功業和名士風範相當憧憬。

另外，唐詩中也偶見針對某一前代名人的風流言行有所描繪，譬如李頎詩「荀氏風流盛，胡家公子清」（附表一-2-⑦）一句，前段指的是東漢末年經學大家荀爽家族人才輩出，當時流傳的諺語有謂「荀氏八龍，慈明（荀爽字）無雙」¹⁴，對比之下，後段則在說明魏晉之際胡質、胡威父子以忠清著稱，廉潔傳家。¹⁵李頎

¹⁰ 高師明士，〈唐代的釋奠禮制及其在教育上的意義〉，《大陸雜誌》61卷5期，1980，另參《中國中古的教育與學禮》（台北：臺灣大學出版中心，2005），頁61-69、598-629。

¹¹ 詳參余英時，前揭〈名教危機與魏晉士風的演變〉，頁330-331。

¹² 樊姬事跡參見《古今圖書集成》卷一三七〈方輿彙編·坤輿典·冢墓部·藝文二·詩〉引張說〈樊姬墓〉及張九齡詩。樊姬墓今日仍為荊州知名景點。

¹³ 關於王導、謝安功業與風範的討論，可參繆鉞，〈清談與魏晉政治〉，《中國文化研究》第8期，1948、萬繩楠整理，《陳寅恪魏晉南北朝史講演錄》（台北：雲龍出版社，1995），頁172-179、萬繩楠，《魏晉南北朝文化史論集》（台北：雲龍出版社，1994），頁181、197，以及唐翼明，《魏晉清談》（台北：東大圖書出版，1992），頁243-255、267-278。

¹⁴ 余嘉錫撰，周祖謨、余淑宜整理，《世說新語箋疏》卷上〈言語〉引《漢南紀》，另參陳啟雲，《漢晉六朝文化·社會·制度—中華中古前期史研究》參「穎川荀氏家族」，（台北：新文豐出版，1996），頁80-84。

¹⁵ 詳參《晉書》卷九〇〈良吏·胡威傳〉，頁2330、《三國志·魏書》卷二七〈胡質附胡威傳〉，

詩「元凱春秋傳，昭明文選堂。風流滿今古，煙島思微茫」（附表一-2-⑧）一句，明顯指出西晉杜預耽研經籍，為《春秋》《左傳》作有集解，成一家之學，¹⁶頗與梁朝蕭統《昭明文選》貢獻相侔，故能名傳千古。李白詩「吾非謝尚邀彥伯，異代風流各一時」（附表一-2-⑩）一句，套用東晉袁宏微時吟誦所作〈詠史詩〉，名士謝尚在秋月泛舟之際，駐足傾聽，兩人因而相知相惜的典故。¹⁷徐仲雅詩「張緒逞風流，王衍事輕薄」（附表一-2-⑭）一句，詩人巧妙對照西晉末年清談名士王衍誤國之輕薄，襯托出南齊名臣張緒「凝衿素氣，自然標格，搢紳端委，朝宗民望」的人格特質，頗能呼應《南齊書》史臣曰所謂「夫如緒之風流者，豈不謂之名臣！」¹⁸鮑防詩「世間禊事風流處，鏡裏雲山若畫屏。今日會稽王內史，好將賓客醉蘭亭。」（附表一-2-⑮）一句，如所周知，歌頌的是東晉書法名士王羲之〈蘭亭集序〉所描繪三月上巳曲水流觴¹⁹的情景。李白詩「謔浪肯居支遁下，風流還與遠公齊」（附表一-2-⑨）一句，指的是東晉沙門支道林，善於談辯，史稱其「以清談著名于時，風流勝貴，莫不崇敬」²⁰，其風流形象堪稱與慧遠法師²¹齊名。至於顏真卿所撰神道碑銘「風流小褚，才貌潘郎」（附表一-2-④）一句，則將南齊名臣褚淵「美儀貌，善容止，俯仰進退，咸有風則。……涉獵談議，善彈琵琶」²²的風範，旗鼓相當對比於古代美男子潘安的才貌。總之，以上所舉的例子不管是運用比擬或對照的寫法，詩文作者都充分假借歷史典故，以襯托出前代名人的風流形象，來達到文學比興的效果。

唐人詩歌中也經常使用風流一詞，形容詩筆或詩句優美高雅的風采，譬如「詩名占得風流在，酒興催教運祚亡」（附表一-4-④）、「風流在詩句，牽率遶池塘」（附表一-4-⑥）、「玄成莫便驕名譽，文采風流定不知」（附表一-4-⑤）、「多少風流詞句裏，愁中空詠早環詩」（附表一-4-③）、「張翰黃花句，風流五百年」（附表一-4-①）等句，由此可見風流的形容除了施加於人身外，也可廣泛運用在詩詞歌賦上。不只如此，歌筵酒席間文人雅士伴隨著笙歌樂舞，酒酣耳熱陶醉其中，也是一種飲食美學的上乘境界²³，唐詩中多見此類例子：

寶（一作天）杯承露酌，仙管雜風流。（附表一-5-①）

路上天心重豫遊，御前恩賜特風流。（附表一-5-②）

把酒且須拚卻醉，風流何必待歌筵。（附表一-5-③）

頁 743，另參《世說新語箋疏》卷上〈德行〉，頁 28。

¹⁶ 《晉書》卷三四〈杜預傳〉，頁。

¹⁷ 典故詳參《晉書》卷九二〈文苑·袁宏傳〉，頁 2391。

¹⁸ 《南齊書》卷三三〈張緒傳〉，頁 602。

¹⁹ 參宋德熹，〈唐代曲江宴遊之風尚〉，第二屆唐代文化研討會（台中：東海大學，1995），頁 21-37。

²⁰ 《晉書》卷三七〈郝鑒附郝超傳〉，頁 1805。

²¹ 慧遠事蹟可參《世說新語箋疏》卷上〈文學〉，頁 240。

²² 《南齊書》卷二三〈褚淵傳〉，頁 429。

²³ 關於飲食境界與飲食美學方面，可參宋德熹，〈從歷史看地方小吃向宮廷御食與大眾美食的交互轉化—台中飲食文化學(圖)的未來〉，2006 台中學研討會·台中市的飲食文化—傳統與現代(台北：財團法人中華飲食文化基金會，2006)，頁 9-14。

茗愛傳花飲，詩看卷素裁。風流高此會，曉景屢裴回。（附表一-5-⑤）

唐代詠物詩作者往往也喜用風流一詞，冠諸於某些植物等具體物件上，譬如「一雙十指玉纖纖，不是風流物不拈」（附表一-6-⑦）一句，吟詠的對象是纖纖玉手，「霽來還有風流事，重染南山一遍青」（附表一-6-⑨）一句，吟詠的內涵是雨過天晴的意境。還有不少詩句不約而同獨鍾於楊柳、桃花、杏花或白菊等植栽，譬如：

上苑桃（一作杏）花朝日明，蘭閨豔妾動春情。井上新桃偷面色，檐邊嫩柳學身輕。花中來去看舞蝶，樹上長短聽啼鶯。林下何須遠借問，出眾風流舊有名。（附表一-6-①）

數首新詞（集作詩）帶恨成，柳絲牽我我傷情。柔娥幸有腰支穩，試踏吹聲作唱聲。高出軍營遠映橋，賊兵曾斫火曾燒。風流性在終難改，依舊春來萬萬條。（附表一-6-②）

軟碧搖煙似送人，映花時把翠眉嚬。青青自是風流主，漫貼金絲待洛神。瑟瑟羅裙金縷腰，黛眉佞破未重描。醉來咬損新花子，拽住仙郎儘放嬌。（附表一-6-③）

不知別後誰攀折，猶自風流勝舞腰。（附表一-6-⑤）

夫君每尚風流事，應為徐妃致此栽。（附表一-6-⑥）

粉薄紅輕掩斂羞，花中占斷得風流。（附表一-6-⑧）

掩映鶯花媚有餘，風流才調比應無。（附表一-6-⑩）

其中詠菊詩所謂「夫君每尚風流事，應為徐妃致此栽」一句，指的是南朝梁元帝徐妃「徐娘半老，風韻猶存」、「徐妃半面足風流」的典故，史載徐妃雖容貌不端，卻有淫亂私通的醜行，由於梁元帝眇一目，徐妃經常化半面粧加以嘲諷，以致夫妻反目成仇。²⁴其實，徐妃並無天生麗質的風流美貌，而詩人意圖將徐妃栽植白菊與梁元帝崇尚風流有所聯繫，反而不免有臆測之嫌。

不過，唐代詩文運用風流詞彙的場合，大抵仍以人物風度才華的描寫居多，某些部分較為籠統，譬如張九齡〈陪王司馬登薛公逍遙臺〉一詩，形容薛公「風流獨至今」，李白〈泛沔州城南郎官湖〉一詩，喟嘆「風流若未減，名與此山俱」，李白另一首〈與賈至舍人於龍興寺剪落梧桐枝望灑湖〉，詩中發抒「千古風流事，名賢共此時」的感懷²⁵，以上所謂風流皆無具體意涵，較無法讓人心領神會。某些作品所言之風流，則尚可循線稽考，譬如中宗朝下詔褒揚前朝武周賢臣李昭德，謂其「風流將沫」；貞觀名臣杜如晦，史稱其「少英爽，喜書，以風流自命，內負大節，臨機輒斷」；王勃〈山亭興序〉推崇弘農公「日下無雙，風流第一，

²⁴ 《南史》卷十二〈后妃·元帝徐妃傳〉，頁341-2，另參鍾仕倫，《《金樓子》研究》（北京：中華書局，2004），頁26-27。「徐妃半面足風流」語出陳寅恪，〈寅恪先生詩存·南朝〉，收入《寒流堂集》（台北：里仁書局，1980），頁22。

²⁵ 分別參附表一-7-⑩、⑭、⑮

仁崖知字」，王維〈同崔傅答賢弟〉詩中稱美其「更聞臺閣求三語，遙想風流第一人」；郭納〈右武衛將軍柳公神道碑〉讚揚柳嘉泰「敏識甘節，家人莫見其喜慍，時輩但美其風流」；秦韜玉〈貧女〉詩中指出「誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝」，意味婦女梳妝之淡粧濃抹，格調高低有別²⁶。其次，某些作品更具體而微地歸納出風流行爲的內涵，譬如：

今朝嫁得風流婿，歌舞閒時看讀書。（附表一-7-⑥）

風流少年時，京洛事遊遨。腰間延陵劍，玉帶明珠袍。我昔鬥雞徒，連延五陵豪。邀遮相組織，呵嚇來煎熬。（附表一-7-④）

年少風流七品官，朱衣白馬冶遊盤。（附表一-7-⑤）

以上所言風流的含意，對照前後文字即可一目了然，可謂較為具體。另外，某些風流詞彙由於習用而成爲當代流行用語，譬如風流儒雅、風流蘊藉、風流名士、風流蒨蒨（倩倩）、風流才子等²⁷，其中李迥秀、賀知章及權德輿的例子值得留意，史稱李迥秀「雅有文才，飲酒斗餘，廣接賓朋，當時稱爲風流之士」，權德輿「性直亮寬恕，動作語言，一無外飾，蘊藉風流，爲時稱嚮」，賀知章「言論倜儻，真可謂風流之士」，由此可見，風流的意涵具體言之，包括文采、談吐、容止、才學等特長。

風流褒獎之詞應用的對象，除了前述詩歌、事物以及名士、才子、文人等人物之外，唐代詩文中還廣及其他不同的身份角色，譬如太守、進士、隱士（田園詩人）、御史、少年、縣令、七品官、使君等²⁸。其中隱逸之士的風範可堪注意，盧照鄰〈楊明府過訪詩序〉指出：

茨嶺巖巖，隱士之風流尚在，豈使臨卣樽酒，歌賦無聲，彭澤琴書，田園寢詠。（附表一-7-⑨）

李白有名的〈贈孟浩然〉一詩有云：

吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。（附表一-7-④⑩）

²⁶ 分別參附表一-7-③、⑦、⑪、⑫、⑭、⑮、⑯。

²⁷ 風流儒雅（文雅、風雅）之例參附表一-7-⑧、⑩、⑮、⑰、⑱、⑳、㉑、㉒；風流蘊藉之例參附表一-7-④、⑤及附表二-2-②；風流名（之）士之例參附表一-7-①、⑥、⑫、⑳；風流蒨蒨（倩倩）之例參附表一-7-⑬、⑲；風流才子（才器、有文詞）之例參附表一-7-③、⑳、㉑、㉒、㉓、㉔、㉕、㉖。

²⁸ 風流太守之例參附表一-7-⑫、⑬；風流進士之例參附表一-7-⑱；風流隱士之例參附表一-7-⑨、⑲、⑳、㉑；風流御史之例參附表一-7-⑳；風流少年之例參附表一-7-④、⑪、⑱；風流縣令之例參附表一-7-⑲；風流七品官之例參附表一-7-⑤；風流使君之例參附表一-7-⑷。

另外，孫逖也形容賀知章為「衣冠耆舊，詞學宗師，或恬淡風流，獨擅東南之美，或清貞介特，是稱江漢之英」（附表一-7-②）。以上作者所捕捉楊明府、孟浩然、賀知章身上積淀散發的風流氣息，顯然與淡泊名利的人生觀有關。

人物的風流往往不僅只是個體言行舉止的表徵，如果經由賢父兄佳子弟的家風遺傳，則風流也可綿延至家族群體，譬如「承家善慶，歷代名臣，風流載於史官。」、「才器合居科第首，風流幸是縉紳門」兩例²⁹，顯見風流這種傾向個人特色的詞彙，也可積善傳家。不只如此，風流甚至可能由個人而群體，再而匯聚成爲某個地方整體的民風素描，譬如「梓澤風流地，淒涼跡尚存。殘芳迷妓女，衰草憶王孫」、「居雜商徒偏富庶，地多詞客自風流。聯翩半世騰騰過，不在漁船即酒樓」³⁰等兩例，可見一斑。

參、浪漫放誕中的情色意識

如所周知，唐代社會風氣受儒學衰微與胡風輸入的影響，較爲開放，文人士子的行徑與處事態度，其優點是呈現出積極進取的精神，但流弊所及也不免趨於放浪浮薄的傾向，所以文人士子與達官貴人往往出入酒樓妓館，交際酬酢，競以風流相尚。³¹。章炳麟指出：「唐代荒淫累代獨絕，播在記載，文不可誣。又其浮競慕勢，尤南朝所未有，南朝疵點專在帝室，唐乃延及士民」³²，言下之意，唐代的社會氣息色情意味濃厚，不分貴賤且遠邁前代。高宗武周時期小說〈遊仙窟〉多見淫豔浮誕之詞，作者張文成化身爲主角，路經積石山迷途之際，投宿於十娘、五嫂兩位託名爲神仙實則疑爲娼妓的姑嫂宅第，吟詠賦詩，纏綿悱惻之餘，多有語涉男女之私、床第之情的露骨描寫。其中風流一詞凡五見，譬如「資質天生有，風流本性饒。紅衫窄裏小擷臂，綠袂帖亂細纏腰」³³，此處的風流雖然只是含蓄點出，但通觀全文令人不免有所遐想。約略同一時期的駱賓王，曾替一位女道士代筆投贈情詩予男道士，其中有云：

只將羞澀當風流，持此相憐保終始。相憐相念倍相親，一生一代一雙人。……此時空床難獨守，此日別離那可久。……春時物色無端緒，雙枕孤眠誰分許。……香輪寶騎競繁華，可憐今夜宿倡家。……為想三春狹斜

²⁹ 分別參附表一-8-①、④。

³⁰ 詳參附表一-3-①-⑤的例子。

³¹ 詳參傅師樂成，〈唐人的生活〉，收入《漢唐史論集》，頁134-135、前揭〈唐型文化與宋型文化〉，頁360-361，關於唐代的妓館與妓女，另參宋德熹，〈唐代的妓女〉，收入鮑家麟編，《中國婦女史論集·續集》（台北：稻鄉出版社，1991），頁67-122。

³² 章炳麟，《太炎文錄初編》卷一〈五朝學〉，收入《章氏叢書（下冊）》正編（台北：世界書局），頁69案語，宋代張端義《貴耳集》卷下（台北：木鐸出版，1982），頁66也指出：「唐人尚文好狎」。

³³ 附表二-1-①，另參汪辟疆，《唐人小說》（台北：河洛圖書出版社，1979），頁19-33，以及李豐楙，〈仙、妓與洞窟—從唐到北宋初的娼妓文學與道教〉，（收入臺灣大學中文研究所主編《宋代文學與思想》，台北：臺灣學生書局，1989），頁480。

路，莫辭九折邛關道。……君心不記下山人，妾欲空期上林翼。（附表二-1-②）

駱賓王詩中所謂風流，由於不斷與孤枕難眠、倡家狹斜的意象有所連結，不免撩人暇思，激起澎湃的情色漣漪，也不免令人聯想到唐代道教修煉養生術挾帶房中術的現象。³⁴以上兩例赤裸裸的將風流與色情沉瀦一氣，頗可輔證學界普遍認為唐人尚文好狎的社會文化性格。

不過話說回頭，唐型的風流主體仍不在色情母題上，即使涉及兩性關係乃至狎妓冶遊所謂娼妓文學的描寫，風流內涵所呈現的仍侷限在情色意識（Eros）即情欲兼具的範圍，尚未全數逾越色情的邊界，前述〈遊仙窟〉中風流詞彙其實只是含蓄表現，而中唐柳宗元所撰〈河間傳〉雖是淫婦蕩行的主題³⁵，卻通篇不及風流兩字，由此可見情色是藝術，色情則是糟粕，兩者明顯有別³⁶，此中分際，不可不辨。譬如楊巨源〈崔娘詩〉所謂「風流才子多春思，腸斷蕭娘一紙書」（附表二-1-③）、步非煙〈答趙象〉詩云：「見說傷情爲見春，想封蟬錦綠蛾鬢，叩頭與報卿卿道，第一風流最損人」³⁷，顯然風流的意涵可以同時用來描繪男女兩性風花雪月的才情。至於韓愈〈送李尚書（遜）赴襄陽八韻得長字〉詩中提及「風流峴首客，花豔大堤倡」（附表二-1-④），一方面形塑騷人墨客的風流才調，另一方面也特別著墨大堤妓的如花美艷，由於襄陽地處南北水陸兩運交通的荆襄道上，附近宜城盛產美酒，此地復多西南蠻夷和西域商胡流寓，婦女多擅歌舞，故艷歌聲妓極盛。³⁸

唐代娼妓文學頗見狎妓詠妓的風流吟誦，著名的蔣防〈霍小玉傳〉堪稱爲文人狎妓的代表作。小說中描寫才子李益「思得佳偶，博求名妓」，而名妓霍小玉「不邀財貨，但慕風流」，李益表達「小娘子愛財，鄙夫重色」的相互需求，終於一償夙願，可惜李益情海生變始亂終棄，導致「風流之士，共感玉之多情，豪俠之倫，皆怒生之薄行」。³⁹以上風流的形象雖與娼妓小說有關，但詞彙的運用顯然仍停留在情色意識的堡壘中，尚未及於亂。學界普遍指出唐代的妓女的分類，依其屬性與用途可區分爲宮妓、官妓、家妓、民妓等⁴⁰，有學者指出文士與藝妓所建構唐型的風流，除了妓女浪漫開放的氣質之外，其藝文的養成教育與交

³⁴ 詳參廖美雲，〈道教房中養生術對唐代妓風的影響〉，《台中商專學報》第28期，1996，頁127-143，特別是頁137。

³⁵ 詳參卞孝萱，《唐人小說與政治》（廈門：鷺江出版社，2003），頁259-270。

³⁶ 鄭培凱，〈天地正義僅見於婦女—明清的情色意識與貞淫問題〉，收錄於《中國婦女史論集》三集（台北：稻鄉出版社，1993），頁102-108。

³⁷ 附表二-1-⑤，另參皇甫枚，《三水小牘》，收入汪辟疆，前揭《唐人小說》，頁292-295。

³⁸ 詳參嚴師耕望，〈唐代荆襄道與大堤曲〉，《中央研究院成立五十周年紀念論文集》，頁171-173。

³⁹ 蔣防，〈霍小玉傳〉，收入汪辟疆編，《唐人小說》，頁77-80。

⁴⁰ 鄭志敏，《細說唐妓》（台北：文津出版社，1997），頁26-46，關於娼妓的研究史，另詳參鄭志敏，〈中國娼妓研究在台灣（一九四九-一九九九）〉上中下，《大陸雜誌》第100卷4-6期，2000。

際能力，頗能投合文士的口味與詩人的逸興。⁴¹史文中有關風流狎妓的記載有如下三則：

吳興沈子柔，洛陽青樓之美麗也。……凡洛陽風流貴人，博雅名士，每千金就聘，必問達辛勤。源匡秀〈有唐吳興沈氏墓誌銘〉（附表二-2-①）
 天寶初，寧王日侍好聲樂，風流蘊藉，諸王弗如也。（附表二-2-②）
 雪霏霏，風凜凜。玉郎何處狂飲，醉時想得縱風流。羅帳香幃鴛鴦寢。春朝秋夜思君甚。愁見繡屏孤枕，少年何事負初心。淚滴縷金雙袿。寒夜長，更漏永。愁見透簾月影，王孫何處不歸來。應在倡樓酩酊。（附表二-2-⑩）

以上第一例沈子柔研判應為洛陽的青樓民妓，墓誌銘作者源匡秀為其裙下恩客，而迷戀沈子柔的眾多狎客，包括有風流貴人與博雅名士，可見其風靡狀況。第三例同樣是描繪冶遊娼樓民妓的心態，第二例則描述玄宗朝寧王耽迷家妓的情形⁴²，狎妓冶遊之行，不同的作者卻同樣以風流之名加以美化，則其浪漫放達可知。五代王仁裕《開元天寶遺事》所載一條著名的材料指出，唐朝長安平康坊為妓女聚集之地，京都俠少與新科進士常以紅牋名紙遊謁其中，時人稱此坊為「風流藪澤」（附表二-2-③），其實風流的美名，不只在平康坊一地，同時也匯聚於俠少、進士與藝妓三種情色文化角色的身上。

另外，唐代詩文中也頗多詠妓之作，譬如玄宗朝盛世歌舞昇平，宮妓的千嬌百媚與謾歌輕舞，史文目之為風流，如下：

明皇與貴妃每至酒酣，使妃子統宮妓百餘人，帝統小中貴百餘人，排兩陣於掖庭中，目為「風流陣」。（附表二-2-④）
 選六宮風流豔態者，名「花鳥使」，主飲宴。（附表二-2-⑤）

其次，也有不少詩作為歌筵酒席場合吟詠官妓或家妓的風流神韻，譬如：

步搖金翠玉搔頭，傾國傾城勝莫愁。若逞仙姿遊洛浦，定知神女謝風流。
 （附表二-2-⑥）
 憶昔當初鬢垂香頸雲遮藕，粉著蘭胸雪壓梅。莫道風流無宋玉，好將心力事妝臺。（附表二-2-⑧）
 過柳樓，茂英年小尚嬌羞。隔窗未省聞高語，對鏡曾窺學上頭。一別中原俱老大，再來南國見風流。（附表二-2-⑨）
 花作嬋娟玉作妝，風流爭似舊徐娘。（附表二-2-⑩）

⁴¹ 李豐楙，前揭〈仙、妓與洞窟—從唐到北宋初的娼妓文學與道教〉，頁487。

⁴² 王仁裕，《開元天寶遺事》卷上〈花上金鈴〉條（北京：中華書局，2006），頁19。同卷〈燭妖〉條也指出：「寧王好聲色」。

其中第二例韓偓詩明顯帶有情色意味，對照陳寅恪所指摘晚唐文人進士浮薄放蕩冶遊成風，孫棨《北里志》與韓偓《香奩集》可為例證⁴³一語，應為實情。至於第三例，更值得留意，洛中舉子放浪不羈地藉由前後兩首詠妓詩，共同使用風流一語，形容樂妓茂英談絃酌酒的風韻神情，最終贏得美人歸。

肆、小結

經由以上的討論，風流的詞彙從漢代針對民風習俗「風尚流傳」的原始意涵，過渡到魏晉清談名士「清逸放達」的人物風格素描，馴至唐代，一方面風流詞彙仍多數應用在對人事物稱道詠歎的場合中，特別是對於前代或當代風流人物的嚮往。唐人詩歌中經常使用風流一詞，形容詩筆或詩句優美高雅的風采，而詠物詩作者往往也喜用風流一詞，冠諸於某些植物等具體物件上。

不過，追根究柢唐代詩文運用風流詞彙的場合，大抵仍以人物風度才華的描寫居多。由於唐代社會受儒學衰微與胡風輸入的影響，風氣較為開放，容易流於放浪浮薄的傾向，所以文人士子與達官貴人往往出入酒樓妓館，交際酬酢，競以風流相尚。總而言之，唐型的風流主體其實仍不在色情母題上，即使涉及兩性關係乃至狎妓冶遊所謂娼妓文學的描寫，風流內涵所呈現的仍侷限在情色意識即情欲兼具的範圍，尚未全數逾越色情的邊界。

⁴³ 詳參陳寅恪，《唐代政治史述論稿》中篇〈政治革命及黨派分野〉、《元白詩箋證稿》第四章〈豔詩及悼亡詩〉（以上皆收入《陳寅恪先生文集（三）》，台北：里仁書局，1982），頁92及86、89。

附錄、唐代詩文作品所見風流一覽表

一、風俗習尚、儀容態度、言詞舉措、風度才華(從籠統而具體)	
1、風尚流傳	
① 因隳畫一法，且逐隨時利。流品極蒙尠，網羅漸離弛。夷狄日開張，黎元愈憔悴。邈矣遠太平，蕭然盡煩費。至于貞元末，風流恣綺靡。艱極泰循來，元和聖天子。	杜牧〈感懷詩一首〉，《全唐詩》卷520 頁5938
2、前代人物風流	
①有恩若報，風流如（儒）雅	《敦煌變文集新書》卷五〈伍子胥變文〉
②三千之徒、風流無數。	唐高祖〈令國子學立周公孔子廟詔〉，《全唐文》卷1
③至若梁魏周齊之間，耳目耆舊所接，風流人物，名實可知。	陳叔達〈答王績書〉，《全唐文》卷133
④風流小褚，才貌潘郎。	顏真卿〈河南府參軍贈祕書丞郭君神道碑銘〉，《全唐文》卷341
⑤ 楚子初逞志，樊妃嘗獻箴。能令更擇士，非直罷從禽。舊國皆湮滅，先王亦莫尋。唯傳賢媛隴，猶結後人心。牢落山川意，蕭疏松柏陰。破牆時直上，荒徑或斜侵。惠問終不絕，風流獨至今。千春思窈窕，黃鳥復哀音。	張九齡〈郢城西北有大古冢數十觀其封域多是楚時諸王而年代久遠不復可識唯直西有樊妃冢因後人為植松柏故行路盡知之〉，《全唐詩》卷47頁576
⑥ 風流與才思，俱似晉時人。淮月歸心促，江花入興新。雲深滄海暮，柳暗白門春。共道官猶小，憐君孝養親。	殷遙〈送杜士瞻楚州觀省〉，《全唐詩》卷114頁1163
⑦ 綺紈遊上國，多作少年行。二十二詞賦，惟君著美名。童顏且白皙，佩德如瑤瓊。荀氏風流盛，胡家公子清。	李頎〈送劉方平〉，《全唐詩》卷133頁1357
⑧ 元凱春秋傳，昭明文選堂。風流滿今古，煙島思微茫。白雁暮衡雪，青林寒帶霜。蘆花獨戍晚，柑實萬家香。	李頎〈送皇甫曾遊襄陽山水兼謁韋太守〉，《全唐詩》卷134頁1365
⑨ 何處名僧到水西，乘舟（一作杯）弄月宿涇溪。平明別我上山去，手攜金策踏雲梯。	李白〈別山僧〉，《全唐詩》卷174頁1787

騰身轉覺三天近，舉足迴看萬嶺低。謔浪肯居支遁下，風流還與遠公齊。此度別離何日見，相思一夜暝猿啼。	
⑩夫子工文絕世奇，五松新作天下推。吾非謝尚邀彥伯，異代風流各一時。	李白〈答杜秀才五松見贈〉（五松山在南陵銅坑西五六里），《全唐詩》卷178頁1819
⑪ 世間禊事風流處，鏡裏雲山若畫屏。今日會稽王內史，好將賓客醉蘭亭。	鮑防（一作鮑溶詩）〈上巳寄（一作呈，下有浙東二字）孟中丞〉，《全唐詩》卷307頁3485
⑫山陰道上桂花初，王謝風流滿晉書。曾作江南步從事，秋來還復憶鱸魚。曲水三春弄綵毫，樟亭八月又觀濤。金壘幾醉烏程酒，鶴舫閒吟把蟹螯。	羊士諤〈憶江南舊遊二首〉，《全唐詩》卷332頁3696
⑬ 何獨文翁化，風流與代深。泉雲無舊轍，騷雅有遺音。遠目窮巴漢，閒情閱古今。忘言意不極，日暮但橫琴。	羊士諤〈書樓懷古〉，《全唐詩》卷332頁3702
⑭ 六代驕奢地，三春物象繁。靈湖通漲海，天塹隔中原。曉渡高帆駛，陰風巨艦翻。旌旗西日落，戈甲夏雲屯。豹變資陳武，龍飛擁晉元。風流前事盡，文物舊儀存。	楊乘〈南徐春日懷古〉，《全唐詩》卷517頁5908
⑮句吳亭東千里秋，放歌曾作昔年游。青苔寺裏無馬（一作鳥）跡，綠水橋邊多酒樓。大抵南朝皆曠達，可憐東晉最風流。月明更想桓伊在	杜牧〈潤州二首〉，《全唐詩》卷522頁5963
⑯新人橋上著春衫，舊主江邊側帽簷（原注，隋獨孤信舉止風流，曾風吹帽檐側，觀者塞路）。	李商隱〈飲席代官妓贈兩從事〉，《全唐詩》卷539頁6172
⑰雲繞千峰驛路長，謝家聯句待檀郎。手持碧落新攀桂，月在東軒舊選床。幾日旌幢延駿馬，到時冰玉動華堂。孔門多少風流處，不遣顏回識醉鄉。	薛逢〈送薛耽先輩歸謁漢南〉，《全唐詩》卷548頁6335
⑱風流訪王謝，佳境恣洄沿。霜剪別岸柳，香枯北池蓮。歲華坐搖落，寂寂（一作戚戚）感流年。	李群玉〈將之吳越留別坐中文酒諸侶〉，《全唐詩》卷568頁6574
⑲二陵文宛秀，岿嶢懷所欽。惜我入洛晚，不睹雙南金。江左風流盡，名賢成古今。送君無限意，別酒但加斟。	李群玉〈送處士自番禺東遊便歸蘇臺別業〉，《全唐詩》卷568頁6577
⑳江左風流廊廟人，荒墳拋與梵宮鄰。多年羊虎猶眠石，敗壁貂蟬祇貯塵。萬古雲山同白骨，一庭花木自青春。永思陵下猶淒切，廢屋寒風吹野薪。	唐彥謙〈過清涼寺王導墓下〉，《全唐詩》卷671頁7671
㉑四朝十帝盡風流，建業長安兩醉遊。唯有一篇楊柳曲，江南江北為君愁。	崔塗〈讀庚信集〉，《全唐詩》卷679頁7785

②方（一作六）寸膚圓光緻緻，白羅繡屨紅托（一作花）裏。南朝天子欠（一作事）風流，卻重金蓮輕綠齒。	韓偓〈屨子〉，《全唐詩》卷 683 頁 7831
③海燕初歸朔雁回，靜眠深掩百花臺。春蔬已為高僧掇，臘醞還因熟客開。簷外暖絲兼絮墜，檻前輕浪帶鷗來。謝公難避蒼生意，自古風流必上台。	吳融〈和座主尚書春日郊居〉，《全唐詩》卷 686 頁 7887
④張緒逞風流，王衍事輕薄。出門逢耕夫，顏色必不樂。肥膚如玉潔，力拗絲不折。半日無耕夫，此輩總餓殺。	徐仲雅〈耕（一作農）夫謠〉，《全唐詩》卷 762 頁 8649
3、風流地	
①別駕促嚴程，離筵多故情。交深季作友，義重伯為兄。鎮靜移吳俗，風流在漢京。會看（一作逢）陳仲舉，從此拜公卿。	宋之問〈餞湖州薛司馬〉，《全唐詩》卷 52 頁 638
②送君從此去，轉覺故人稀。徒御猶迴首，田園方掩扉。出門當旅食，中路授寒衣。江漢風流地，遊人何歲（一作處）歸。	王維〈送崔九興宗遊蜀〉，《全唐詩》卷 126 頁 1270
③陽羨風流地，滄海遊寓人。菱歌五湖遠，桂樹八公鄰。青鳥迎（一作迴）孤棹，白雲隨一身。潮隨秣陵上，月映石頭新。未可逃名利，應須在縉紳。汀洲芳杜色，勸爾暫垂綸。	李頎〈送喬琳〉，《全唐詩》卷 134 頁 1365
④梓澤風流地，淒涼跡尚存。殘芳迷妓女，衰草憶王孫。舞態隨人謝，歌聲寄鳥言。	李君房〈石季倫金谷（一本有故字）園〉，《全唐詩》卷 319 頁 3601
⑤濁世清名一概休，古今翻覆賸堪愁。年年春浪來巫峽，日日殘陽過沔州。居雜商徒偏富庶，地多詞客自風流。聯翩半世騰騰過，不在漁船即酒樓。	韓偓〈過漢口〉，《全唐詩》卷 682 頁 7818
4、詩歌風流	
①張翰黃花句，風流五百年。誰人今繼作，夫子世稱賢。	李白〈金陵送張十一再遊東吳〉，《全唐詩》卷 176 頁 1800
②戎裝躡蹠紛出祖，金印煌煌寵司武。時看介士閱犀渠，每狎儒生冠章甫。晉祠汾水古并州，千騎雙旌居上頭。新握兵符應感激，遠緘詩句更風流。	權德輿〈太原鄭尚書遠寄新詩走筆酬贈因代書賀〉，《全唐詩》卷 321 頁 3614
③愁機懶織同心苧，悶繡先描連理枝。多少風流詞句裏，愁中空詠早環詩。	段成式〈嘲飛卿七首〉，《全唐詩》卷 584 頁 6769
④九重城闕悲涼盡，一聚園林怨恨長。花憶所為猶自笑，草知無道更應荒。詩名占得風流在，酒興催教運	徐振〈雷塘〉，《全唐詩》卷 774 頁 8775

祚亡。若問皇天惆悵事，只應斜日照雷塘。	
⑤公子翩翩說校書，玉弓金勒紫綃裾。玄成莫便驕名譽，文采風流定不知。	薛濤〈贈段校書〉，《全唐詩》卷 803 頁 9043
⑥柳暖鶯多語，花明草盡長。風流在詩句，牽率遶池塘。叫切禽名字，飛忙蝶姓莊。時來真可惜，自勉掇蘭芳。	齊己〈春興〉，《全唐詩》卷 840 頁 9475
5、歌筵酒席風流	
①年光陌上發，香輦禁中遊。草綠鴛鴦殿，花明翡翠樓。寶（一作天）杯承露酌，仙管雜風流。今日陪歡豫，皇恩不可酬。	崔湜〈梨園亭觀打毬應制〉（一作梨園亭子侍宴應制），《全唐詩》卷 54 頁 663
②路上天心重豫遊，御前恩賜特風流。便幕那能鏤雞子，行宮善巧帖毛毬。渭橋南渡花如撲，麥隴青青（一作草草）斷人目。	張說〈奉和聖製初入秦川路寒食應制〉，《全唐詩》卷 86 頁 938
③梅花似雪柳含煙，南地風光臘月前。把酒且須拚卻醉，風流何必待歌筵。	韋同則〈仲月賞花〉，《全唐詩》卷 309 頁 3494
④酌此杯中物，茱萸滿把秋。今朝將送別，他日是忘憂。世亂方多事，年加易得愁。政成頻一醉，亦未減風流。	徐鉉〈得酒〉，《全唐詩》卷 754 頁 8582
⑤晦夜不生月（一作可坐），琴軒猶為開。牆東隱者在，淇上逸僧來。茗愛傳花飲，詩看卷素裁。風流高此會，曉景屢裴回。	皎然〈晦夜李侍御萼宅集招潘述湯衡海上人飲茶賦〉，《全唐詩》卷 817 頁 9207
6、詠物	
①上苑桃（一作杏）花朝日明，蘭閨豔妾動春情。井上新桃偷面色，檐邊嫩柳學身輕。花中來去看舞蝶，樹上長短聽啼鶯。林下何須遠借問，出眾風流舊有名。	文德皇后〈春遊曲〉，《全唐詩》卷 5 頁 51
②數首新詞（集作詩）帶恨成，柳絲牽我我傷情。柔娥幸有腰支穩，試踏吹聲作唱聲。高出軍營遠映橋，賊兵曾斫火曾燒。風流性在終難改，依舊春來萬萬條。	薛能〈雜曲歌辭〉，《全唐詩》卷 28 頁 401
③軟碧搖煙似送人，映花時把翠眉嚬。青青自是風流主，漫貼金絲待洛神。瑟瑟羅裙金縷腰，黛眉偎破未重描。醉來咬損新花子，拽住仙郎儘放嬌。	和凝〈雜曲歌辭〉，《全唐詩》卷 28 頁 402
④濯濯煙條拂地垂，城邊樓畔結春思。請君細看風流意，未減靈和殿裏時。	張旭〈柳〉，《全唐詩》卷 117 頁 1180
⑤拂水斜煙一萬條，幾隨春色倚（一作醉）河橋。不知別後誰攀折，猶自風流勝舞腰。	趙嘏〈東亭柳〉，《全唐詩》卷 550 頁 6374

⑥恥共金英一例開，素芳須待早霜催。繞籬看見成瑤圃，泛酒須迷傍玉杯。映水好將蘋作伴，犯寒疑與雪為媒。夫君每尚風流事，應為徐妃致此栽。	司馬都〈和陸魯望白菊〉，《全唐詩》卷 600 頁 6946
⑦一雙十指玉纖纖，不是風流物不拈。鸞鏡巧梳勻翠黛，畫樓閑望擘珠簾。	秦韜玉〈詠手〉，《全唐詩》卷 670 頁 7663
⑧粉薄紅輕掩斂羞，花中占斷得風流。軟非因醉都無力，凝（去聲）不成歌亦自愁。獨照影時臨水畔，最含情處出牆頭。裴回盡日難成別，更待黃昏對酒樓（一作甌）。	吳融〈杏花〉，《全唐詩》卷 686 頁 7884
⑨霽來還有風流事，重染南山一遍青。	章碣〈雨〉，《全唐詩》卷 669 頁 7651
⑩掩映鶯花媚有餘，風流才調比應無。朝朝奉御臨池上，不羨青松拜大夫。王孫宴罷曲江池，折取春光伴醉歸。	成彥雄〈柳枝辭九首〉，《全唐詩》卷 759 頁 8629
7、人物風度	
①迴秀雅有文才，飲酒斗餘，廣接賓朋，當時稱為風流之士。然頗託附權倖，傾心以事張易之、昌宗兄弟，由是深為讜正之士所譏。	《舊唐書》卷 62〈李迴秀傳〉
②元方從叔餘慶，陳右軍將軍珣孫也。少與知名之士陳子昂、宋之問、盧藏用、道士司馬承禎、道人法成等交遊，雖才學不逮子昂等，而風流強辯過之。	《舊唐書》卷 88〈陸餘慶傳〉
③神龍中，降制曰：「……道淪福善，業虧嫉惡，名級不追，風流將沫。式旌壤樹，光被幽明，可贈左御史大夫。」	《舊唐書》卷 87〈李昭德附父乾祐傳〉
④德輿自貞元至元和三十年間，羽儀朝行，性直亮寬恕，動作語言，一無外飾，蘊藉風流，為時稱嚮。	《舊唐書》卷 148〈權德輿傳〉
⑤朱子奢，蘇州吳人也。……貞觀初，高麗、百濟同伐新羅，連兵數年不解，新羅遣使告急。乃假子奢員外散騎侍郎充使，喻可以釋三國之憾，雅有儀觀，東夷大欽敬之，……子奢風流蘊藉，頗滑稽，又輔之以文義，由是數蒙宴遇，或使論難於前。	《舊唐書》卷 189 上〈儒學上·朱子奢〉
⑥知章性放曠，善談笑，當時賢達皆傾慕之。工部尚書陸象先，即知章之族姑子也，與知章甚相親善。象先常謂人曰：「賀兄言論倜儻，真可謂風流之士。吾與子弟離闕，都不思之，一日不見賀兄，則鄙吝生矣。」知章晚年尤加縱誕，無復規檢，自號四明狂客，又稱	《舊唐書》卷 190 中〈文苑中·賀知章〉

「祕書外監」，遨遊里巷。醉後屬詞，動成卷軸，文不加點，咸有可觀。又善草隸書，好事者供其牋翰，每紙不過數十字，共傳寶之。	
⑦杜如晦字克明，京兆杜陵人。祖果，有名周、隋間。如晦少英爽，喜書，以風流自命，內負大節，臨機輒斷。隋大業中，預吏部選，侍郎高孝基異之，曰：「君當為棟梁用，願保令德。」因補滏陽尉，棄官去。	《新唐書》卷 96〈杜如晦傳〉
⑧成長了身為大丈夫，風流儒雅真公子。	〈敦煌變文集新書〉卷二〈父母恩重經講經文（一）〉，頁 460
⑨茨嶺巖巖，隱士之風流尚在，豈使臨卣樽酒，歌賦無聲，彭澤琴書，田園寢詠。	盧照鄰〈楊明府過訪詩序〉，《全唐文》卷 166
⑩予之昆兮曰杲之，余之季兮曰昂之，杲也杲杲兮如三足之鳥。昂也昂昂焉如千里之駒，杲之為人也風流儒雅，為一代之和玉。昂之為人也文章卓犖，為四海之隋珠，並蘭馨兮桂郁，俱龍駒兮鳳雛。	盧照鄰〈五悲文并序〉，《全唐文》卷 166
⑪有宏農公者，日下無雙，風流第一，仁崖知宇。	王勃〈山亭興序〉，《全唐文》卷 180
⑫友人河南宇文嶠，清虛君子。中山郎餘令，風流名士。	王勃〈宇文德陽宅秋夜山亭宴序〉，《全唐文》卷 181
⑬徐學士風流蓂蓂，容貌堂堂。	楊炯〈送徐錄事詩序〉，《全唐文》卷 191
⑭想其風流，慨然於惠化。	陳子昂〈臨邛縣令封君遺愛碑〉，《全唐文》卷 215
⑮人望國華，風流儒雅。	張說〈贈吏部尚書蕭公神道碑〉，《全唐文》卷 229
⑯風流名教，作法垂後。	張說〈中書令逍遙公墓誌銘〉，《全唐文》卷 232
⑰風流望美，月旦傾聲。	張說〈為人作祭弟文〉，《全唐文》卷 233
⑱賞心樂事，風流不絕。	張說〈為伎人祭元十郎文〉，《全唐文》卷 233
⑲威惠歷刺於外臺，風流載款於京國。	宋之問〈送懷州皇甫使君序〉，《全唐文》卷 241
⑳故丞相虞公太原溫彥博曾孫曦，台揆門閥，風流儒雅。	蘇頲〈涼國長公主神道碑〉，《全唐文》卷 258
㉑景行行止，風流肆好。	張九齡〈故許州長史趙公墓誌銘并序〉，《全唐文》卷 293
㉒時與風流儒雅之士，置酒高會。	王維〈與工部李侍郎書〉，《全唐文》卷 325
㉓我羣公風流虛佇，歌詠間作者，豈無哉。	陶翰〈送惠上人還江東序〉，《全唐文》

	卷 334
②④敏識甘節，家人莫見其喜愠，時輩但美其風流。	郭納〈右武衛將軍柳公神道碑〉，《全唐文》卷 351
②⑤正員賀知章等，衣冠耆舊，詞學宗師，或恬淡風流。獨擅東南之美，或清貞介特，是稱江漢之英。	孫逖〈授賀知章等太子賓客制〉，《全唐文》卷 390
②⑥風流名士，文武兼才。	常袞〈贊善大夫李君墓誌銘〉，《全唐文》卷 420
②⑦風流不還，作者蓋希。	權德輿〈祭梁補闕文〉，《全唐文》卷 580
②⑧復由中丞為大理少卿，李益，隴西姑臧人，風流有文詞，少有僻疾，以故不得用。	柳宗元〈先君石表陰先友記〉，《全唐文》卷 588
②⑨判官西河蘭公奔，風流倩倩，文質彬彬。	元友諒〈汶川縣唐威戎軍製造天王殿記〉，《全唐文》卷 620
③⑩人事已成古，風流獨至今。	張九齡〈陪王司馬登薛公逍遙臺〉，《全唐詩》卷 49 頁 604
③⑪風流滿天下，人物擅京師。	張說〈崔司業挽歌二首〉，《全唐詩》卷 87 頁 959
③⑫未睹風流日，先聞新（一作所）賦詩。江山清謝朓，花木媚丘遲。	張子容〈贈司勳蕭郎中〉，《全唐詩》卷 116 頁 1178
③⑬風流誰代（一作氏）子，雖有舊無雙。	萬齊融〈送陳七還廣陵〉，《全唐詩》卷 117 頁 1183
③⑭禮樂風流美，光華星位尊。	楊浚〈贈李郎中〉，《全唐詩》卷 120 頁 1207
③⑮清範何風流，高文有風雅。	王維〈送張舍人佐江州同薛璩十韻〉（走筆成），《全唐詩》卷 125 頁 1244
③⑯更聞臺閣求三語，遙想風流第一人。	王維〈同崔傅答賢弟〉，《全唐詩》卷 125 頁 1258
③⑰才子風流蘇伯玉，同官曉暮應相逐。加餐共愛鱸魚肥，醒酒仍憐甘蔗熟。	李頎〈送山陰姚丞攜妓之任兼寄蘇少府〉，《全唐詩》卷 138 頁 1358
③⑱文雅更驤首，風流信有餘。	儲光義〈貽崔太祝〉，《全唐詩》卷 138 頁 1405
③⑲風流一才子，經史仍滿腹。	劉長卿〈贈別于（一作韋）群投筆赴安西〉，《全唐詩》卷 150 頁 1552
④⑩吾愛孟夫子，風流天下聞。	李白〈贈孟浩然〉，《全唐詩》卷 168 頁 1731
④⑪ 開吳食東溟，陸氏世英髦。多君秉古節，嶽立冠人曹。 風流少年時，京洛事遊遨。腰間延陵劍，玉帶明珠袍。	李白〈敘舊贈江陽宰陸調〉，《全唐詩》卷 169 頁 1744

④②昔在長安醉花柳，五侯七貴同杯酒。氣岸遙凌豪士前，風流肯落他人後。夫子紅顏我少年，章臺走馬著金鞭。文章獻納麒麟殿，歌舞淹留玳瑁筵。	李白〈流夜郎贈辛判官〉，《全唐詩》卷170頁1751
④③山公醉後能騎馬，別是風流賢主人。頭陀雲月多僧氣，山水何曾稱人意。	李白〈江夏贈韋南陵冰〉，《全唐詩》卷170頁1755
④④風流若未減，名與此山俱。	李白〈泛沔州城南郎官湖〉（并序），《全唐詩》卷179頁1829
④⑤千古風流事，名賢共此時。	李白〈與賈至舍人於龍興寺剪落梧桐枝望灘湖〉，《全唐詩》卷180頁1839
④⑥所以序聖朝之多士。為百代之風流。	宋璟〈三月三日為百官謝賜宴表〉《全唐文》卷270
④⑦春光深處曲江西，八座風流信馬蹄。	權德輿〈酬趙尚書杏園花下醉後見寄〉（時為太常卿），《全唐詩》卷321頁3619
④⑧風流太守韋尚書，路傍忽見停隼旟。	劉禹錫〈秦娘歌〉（并引），《全唐詩》卷356頁3997
④⑨化得邦人解吟詠，如今縣令亦風流。	劉禹錫〈答東陽于令寒碧圖詩〉（并引），《全唐詩》卷364頁4082
⑤⑩人物風流，四海望之而延頸，豈不美哉。	李翰〈鳳閣王侍郎傳論贊并序〉，《全唐文》卷431
⑤⑪年少風流七品官，朱衣白馬冶遊盤。負心不報春光主，幾處偷看紅牡丹。	陸暢〈太子劉舍人邀看花〉，《全唐詩》，卷478頁5445
⑤⑫桃李容華猶歎月，風流才器亦悲秋。	姚合〈感嘆惜別〉，《全唐詩》卷496頁5633
⑤⑬唯羨風流田太守，小金鈴子耳遍鳴。	張祜〈王家五弦〉，《全唐詩》卷511頁5847
⑤⑭才子風流詠曉霞，倚樓吟住日初斜。驚殺東鄰繡床女，錯將黃暈壓檀花。	杜牧〈偶作〉，《全唐詩》卷524頁5998
⑤⑮風流才子調，好尚古人心。	劉得仁〈題從伯舍人道正里南園〉，《全唐詩》卷545頁6299
⑤⑯清風氣調真君輩，知己風流滿聖朝。獨有故人愁欲死，晚簷疏雨動空瓢。	趙嘏〈薛廷範從事自宣城至因贈〉，《全唐詩》卷549頁6361
⑤⑰玉壺凝盡重重淚，寄與風流舊使君。	趙嘏〈寄前黃州竇使君〉，《全唐詩》卷550頁6365
⑤⑱白玉花開綠錦池，風流御史報人知。	吳融〈高侍御話及（一本無及字）皮博士池中白蓮因成一章寄博士兼（一本無上六字）奉呈〉，《全唐詩》卷687頁

	7895
⑤⑨無那兩三新進士，風流長得飲徒憐。	韋莊〈病中聞相府夜宴戲贈集賢盧學士〉，《全唐詩》卷 699 頁 8041
⑥⑩今朝嫁得風流婿，歌舞閒時看讀書。	李涉〈贈田玉卿〉，《全唐詩》卷 477 頁 5431
⑥⑪誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝。敢將十指誇偏（一作纖）巧，不把雙眉鬥畫長。	秦韜玉〈貧女〉，《全唐詩》卷 670 頁 7657
⑥⑫蓮花幕下風流客，試與溫存謹逐情。	韓偓〈寄湖南從事〉，《全唐詩》卷 680 頁 7791
⑥⑬人許風流自負才，偷桃三度到瑤臺。	韓偓〈自負〉，《全唐詩》卷 683 頁 7845
⑥⑭見說西川景物繁，維揚景物勝西川。青春花柳樹臨水，白日綺羅人上船。夾岸畫樓難惜醉，數橋明月不教眠。送君懶問君回日，才子風流正少年。	杜荀鶴〈送蜀客遊維揚〉，《全唐詩》卷 692 頁 7972
⑥⑮庭羅衙吏眼看山，真恐風流是謫仙。	黃滔〈贈鄭明府〉，《全唐詩》卷 705 頁 8115
⑥⑯世業相承及我身，風流自謂過時人。初看甲乙矜言語，對客偏能鷓鴣舞。（尚公少年善焉。）	皎然〈述祖德贈湖上諸沈〉，《全唐詩》卷 816 頁 9196
8、家族風流	
①承家善慶。歷代名臣。風流載於史官。	張說〈河州刺史冉府君神道碑〉，《全唐文》卷 228
②風流遺烈。足以遺子。	獨孤及〈唐故朝議大夫高平郡別駕權公神道碑銘并序〉，《全唐文》卷 390
③繼修文儒。世其家業。其風流後允。	柳宗元〈送班孝廉擢第歸東川覲省序〉，《全唐文》卷 577
④才器合居科第首，風流幸是縉紳門。	齊己〈送韓蛻秀才赴舉〉，《全唐詩》卷 846 頁 9574
9、風流之意	
①故強毅臨之，則攫斂森擾，虺虐不辜，以扶扑睚眦，是稱辯吏。寬厚處之，則乾沒淫詭，相詐莫禦，以息偃簡怠，謂之風流，其傷弊一也。	張說〈龍門西龕蘇合宮等身觀世音菩薩像頌〉，《全唐文》卷 222
②風流者，態度之貌。風者，風味、風規、風格。流者，傳也、行也。謂有風可以為法度，有味可以流傳於後人，遂謂之風流。	蘇鶚，《蘇氏演義》

二、浪漫放達、風花雪月、浮薄放蕩（情色意識）

1、情色風流	
①余以小娛聲色，早慕佳期，歷訪風流，遍遊天下。……勒腰須巧快，捺更風流。……雙鷺子，可可事風流。即令人得伴，更亦不相求。……資質天生有，風流本性饒。紅衫窄裏小擷臂，綠袂帖亂細纏腰。……自隱風流到，人前法用多。計時應拒得，佯作不禁他。	張文成〈遊仙窟〉
②只將羞澀當風流，持此相憐保終始。相憐相念倍相親，一生一代一雙人。……此時空床難獨守，此日別離那可久。……春時物色無端緒，雙枕孤眠誰分許。……香輪寶騎競繁華，可憐今夜宿倡家。……為想三春狹斜路，莫辭九折邛關道。……君心不記下山人，妾欲空期上林翼。	駱賓王〈代女道士王靈妃贈道士李榮〉，《全唐詩》卷 77 頁 839
③風流才子多春思，腸斷蕭娘一紙書。	楊巨源〈崔娘詩〉，《全唐詩》卷 333 頁 3737。
④風流峴首客，花豔大堤倡。富貴由身致，誰教不自強。	韓愈〈送李尚書(遜)赴襄陽八韻得長字〉，《全唐詩》卷 344 頁 3853
⑤謝非煙贈連蟬錦香囊詩云：見說傷情為見春，想封蟬錦綠蛾顰，叩頭與報卿卿道，第一風流最損人。	步非煙〈答趙象〉，《全唐詩》卷 800 頁 9003
⑥風流心上物，本為風流出。看取薄情人，羅衣無此痕。	溫庭筠〈菩薩蠻〉，《全唐詩》卷 891 頁 10065
2、狎妓詠妓風流	
①吳興沈子柔，洛陽青樓之美麗也。……凡洛陽風流貴人，博雅名士，每千金就聘，必問達辛勤。	源匡秀〈有唐吳興沈氏墓誌銘〉(《洛陽出土歷代墓誌輯繩》頁 703)
②天寶初，寧王日侍好聲樂，風流蘊藉，諸王弗如也。	《開元天寶遺事卷上·天寶上·花上金鈴》頁 19
③長安有平康坊，妓女所居之地。京都俠少萃集於此，兼每年新進士以紅牋名紙遊謁其中。時人謂此坊為「風流藪澤」。	《開元天寶遺事卷上·天寶上·風流藪澤》頁 25
④明皇與貴妃每至酒酣，使妃子統宮妓百餘人，帝統小中貴百餘人，排兩陣於掖庭中，目為「風流陣」。	《開元天寶遺事卷下·天寶下·風流陣》頁 59
⑤選六宮風流豔態者[二]，名「花鳥使」，主飲宴	唐語林校證/卷五/補遺起高祖至代宗頁 487 出《大唐傳載》
⑥步搖金翠玉搔頭，傾國傾城勝莫愁。若逞仙姿遊洛浦，定知神女謝風流。	武元衡〈贈佳人〉，《全唐詩》卷 317 頁 3570
⑦年少多情杜牧之，風流仍作杜秋詩。	張祜〈讀池州杜員外杜秋娘詩〉，《全唐詩》卷 511 頁 5839

<p>⑧矜嚴標格絕嫌猜，嗔怒雖逢笑靨開。小雁斜侵眉柳去，媚霞橫接眼波來。鬢垂香頸雲遮藕，粉著蘭胸雪壓梅。莫道風流無宋玉，好將心力事妝臺。</p>	<p>韓偓〈席上有贈〉，《全唐詩》卷 683 頁 7834</p>
<p>⑨憶昔當初過柳樓，茂英年小尚嬌羞。隔窗未省聞高語，對鏡曾窺學上頭。一別中原俱老大，再來南國見風流。彈弦酌酒話前事，零落碧雲生暮愁。少插花枝少下籌，須防女伴妒風流。坐中若打占相命，除卻尚書莫點頭。</p>	<p>洛中舉子〈贈妓茂英〉（太平廣記：茂英年小時，舉子與相識，後到江外，偶於飲席遇之，因贈。），另洛中舉子〈又贈〉舉子時謁節帥。留連數月。宴飲既頻。茂英為酒糾。諧戲頗洽。一日告辭。帥開筵送別。因暗留絕句與之。帥取覽。知其情。即令人送付舉子。《全唐詩》卷 784 頁 8852。</p>
<p>⑩花作嬋娟玉作妝，風流爭似舊徐娘。</p>	<p>劉禹錫〈夢揚州樂妓和詩〉，《全唐詩》卷 868 頁 9830</p>
<p>⑪雪霏霏，風凜凜。玉郎何處狂飲，醉時想得縱風流。羅帳香幃鴛鴦寢。春朝秋夜思君甚。愁見繡屏孤枕，少年何事負初心。淚滴縷金雙衽。寒夜長，更漏永。愁見透簾月影，王孫何處不歸來。應在倡樓酌酖。</p>	<p>魏承班〈滿宮花〉，《全唐詩》卷 895 頁 10109</p>