



逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：情緒音樂

作者：儲芸恩、周柔伶、李欣妮、郭鈺君、周崑霖

系級：土地管理學系二年甲班

學號：D9829909、D9820705、D9880500、D9880277、D9785326

開課老師：鄭淑芳

課程名稱：音樂欣賞

開課系所：通識教育中心

開課學年：99 學年度 第 1 學期

中文摘要

平常當我們有情緒時，都會聽流行音樂來抒發心情，鮮少用古典音樂來沉靜心靈，修了音樂欣賞這門課之後，聽了許多古典音樂，我們發現我們會對不同的古典產生不同的情緒反應，所以我們將心情分類，不同心情配上不同的古典音樂作為主題。

關鍵字：情緒音樂、古典音樂



目 次

1. 困難.....	4
2. 澎湃.....	5
3. 感動.....	6
4. 光明.....	7
5. 悲傷.....	8

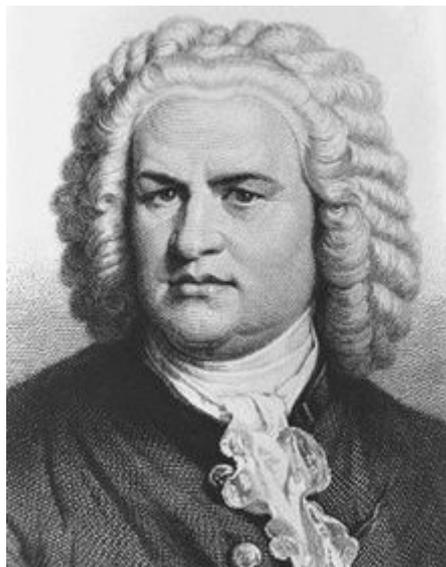


1. 困難

G 弦之歌

當遇到困難的時候，會想起巴哈這首 G 弦之歌，因為當巴哈在表演時，他的大提琴遭動手腳，只剩下 G 弦可以拉，於是巴哈就利用僅有的 G 弦即興演奏了“詠嘆調”，就是現今的 G 弦之歌。

聽了這首歌完之後，可以感覺人生不管在多困難時候，都可以完成最動人樂章。



約翰·塞巴斯蒂安·巴哈(1685年3月21日—1750年7月28日)，巴洛克時期的德國作曲家，傑出的管風琴、小提琴、大鍵琴演奏家

巴哈被普遍認為是音樂史上最重要的作曲家之一，並被尊稱為「西方『現代音樂』之父」，也是西方文化史上最重要的人物之一。儘管他的音樂並沒有開創新風格，但他的創作使用了豐富的德國的音樂風格和嫻熟的復調技巧。他的音樂集成了巴洛克音樂風格的精華。但由於音樂的風尚迅速轉向為洛可可和古典主義風格，巴哈的復調音樂被視為陳腐之物，其成就長時間未得到應有的評價，僅僅作為管風琴演奏家而聞名。雖然莫札特、貝多芬等偉大作曲家均對巴哈的作品崇拜有加，但直到浪漫主義時代，作曲家舒曼在萊比錫的圖書館中發現了巴哈的受難曲，並且由作曲家門德爾松在音樂會上演奏，才震驚音樂界。

2. 澎湃

獅子進行曲

作曲者為聖桑序奏和獅子的行進:由雙鋼琴顫音的序奏開始,接看出現雄偉莊嚴的進行曲,表示獅子的登場;這隻萬獸之王,耀武揚威地邁著堂皇的步伐,帶領看動物們的行列,由遠而近。低音部半音型的樂句,表示獅子的咆哮聲。這首代表出心中澎湃的心境。



聖桑於法國巴黎出生,其父於他出生後數月辭世。聖桑的母親及姨母均為音樂愛好者,在他們的薰陶下,聖桑從嬰孩開始便認識到音樂的奇妙,對周圍所有聲音均甚感興趣。聖桑兩歲時隨他的姨母習琴,且不久便懂得作曲,他的第一份鋼琴作品至今仍保存於法國國家圖書館中。

聖桑的才華並不侷限於音樂上,他對一切事物都感興趣,積極自行研習,而且擁有超凡的記憶力,只要聽過、讀過的,他都能毫無錯漏的放在腦袋裡。十歲時,聖桑第一次公開演奏後,竟能以記憶彈奏出貝多芬 32 首鋼琴奏鳴曲,他亦因此而聲名大噪,名聲傳遍歐美各地。十六歲時編寫他的第一首交響樂。聖桑於巴黎音樂學院修讀作曲及風琴演奏期間更獲獎無數。

聖桑於 1886 年完成著名的《動物嘉年華》及《第三交響樂》,並以此獻給當年逝世的好友李斯特。

3. 感動

結婚進行曲

傳說中夏至這天晚上是屬於魔法的，如果你仔細觀察，或許可以看見精靈們在樹林裡唱歌跳舞，同時，有的精靈還會拿著愛情的靈藥，把怨偶變成恩愛夫妻，讓有情人終成眷屬。

莎士比亞所描寫的仲夏夜，眷打動了十七歲的孟德爾頌，於是，孟德爾頌就為這齣舞台劇寫了一首序曲！所以當我們心情很感動時，有可能會想起結婚進行曲這篇樂曲，不一定要結婚才會受到感動，那是一種心境。



孟德爾頌

德國猶太裔作曲家，生於德國漢堡的一個富裕家庭，逝於萊比錫。孟德爾頌為德國浪漫樂派最具代表性的人物之一。

孟德爾頌是難得的全能型天才，身兼鋼琴家、指揮、作曲家、教師等多重身分。

孟德爾頌在短短 38 年的一生中創作極為豐富，在他活著的時候就被認為是當時作曲家中的第一人，彪羅曾稱他為莫扎特之後最完美的曲式大師。他的作品風格富於詩意，曲式完美而嚴謹，但是他的音樂還是屬於浪漫樂派，這些音樂抒情、優雅與乾淨，清楚地運用管弦樂的色彩。他的《〈仲夏夜之夢〉序曲》為浪漫主義作曲家描繪神話仙境提供了先例。他獨創了「無言歌」的鋼琴曲體裁，對於標題音樂和鋼琴藝術的發展都有著巨大的啟示價值。他的審美趣味和創作天才都深刻的影響了後來的浪漫主義音樂。

主要作品有交響曲《蘇格蘭》、《義大利》、《宗教改革》，序曲《芬格爾山洞》、《平靜的海與幸福的航行》，小提琴協奏曲，八冊四十八首「無詞歌」等。

4. 光明

哈雷路亞

德爾譜寫”彌賽亞”時正值事業失意、債台高築之際。《彌賽亞》不僅為韓德爾償還所有債務，這部偉大的神劇也征服所有敵視他的英國人，重新打開韓德爾在倫敦的創作生涯。之後他不再急功好利，他開始追求人生真實的意義。也惟有這樣偉大的心靈，才能譜出感人至深的音樂，為許多世上迷途的人們指點迷津，照亮了他們人生的旅途。

當我們感覺前途光明，充滿著希望時，都會忍不住哈雷路亞一下。



一六八五年二月二十三日，葛沃格·弗里德里希·韓德爾誕生於薩克林的哈雷。他的父親傑奧克·韓德爾是一位外科醫生兼理髮師（只為貴族理髮），擁有不錯的經濟和社會地位，他始終希望韓德爾日後能成為一名律師，因此，總是反對韓德爾學習任何樂器。

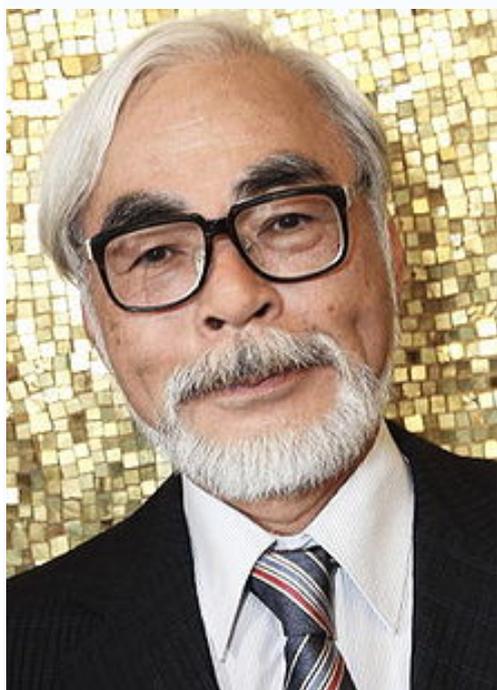
十歲那年，韓德爾隨父親前去拜訪薩克森宮廷，無意中被阿柔夫公爵聽到他優美純熟的琴音，於是父親在公爵的指示下將他託給哈雷教堂的管風琴手弗里德里希·威廉·查豪，接受有系統的音樂教育。韓德爾就能嚐試創作一些為宗教禮儀和活動用的清唱劇作品。

在古典音樂史上，韓德爾就像一位偉大的建築師，不僅天賦異稟創作了樂壇無數的經典名作，更奠定了音樂藝術的基礎。韓德爾除了是個了不起作曲家之外，更是一個彈奏風琴的名家，與巴哈並列最偉大的風琴演奏家，此外，他的音樂曲調流暢，充分運用了複音音樂的形式，無論在聲樂或器樂上的寫作，都具備了優異的技巧，可說是一位空前未見的音樂大師。

5. 悲傷

天空之城

《天空之城》的音樂性格是用渲染力高的主旋律與節奏感強的進行曲交錯營造整個冒險過程，而既是一部認真刻畫角色的電影，那麼人物情緒與音樂也有緊密的配合。最終在拉普他崩壞之時，童聲吟唱哀悼著遺跡的墜落，而淡淡飄揚於天際間的，是那飛行石水晶一般的聲響。久石讓所創作的樂曲，讓人在心曠神怡中做著飛一樣的視聽體驗。主題曲在純淨而愉悅的童謠曲風中，意外揉入了一點悲天憫人的味道，讓人有了淡淡的哀傷感。正如那《天空之城》的神奇故事。簡單的音符中，流露著對逝去的祭奠與對愛的呼喚。



宮崎駿(Hayao Miyazaki)1941年1月5日生于東京，在四兄弟中排行第二。他們家原本住在東京都文京區，後來二次大戰因戰時疏散，舉家遷往宇都宮市和鹿沼市。住在鹿沼市的伯父經營了一家飛機工廠，宮崎駿的父親在那間工廠擔任主管。宮崎駿的母親是個嚴格而聰明的女性，對宮崎一生的影響甚大。宮崎駿的弟弟後來回憶說，他看到《天空之城》中的海盜婆婆不禁想起了自己的母親，雖然長得完全不像，但是個性神似。

1985年，吉卜力工作室創立，開始製作《天空之城》。從此宮崎駿開始了他個人動畫生涯中最為輝煌的十年，同時也是動畫大發展的十年。

古老的大鐘

作者亨利·克雷·渥克(Henly Clay Work)是十九世紀美國相當有名的作曲家，從爺爺誕生的那一天早晨就有的「高大古鐘」，跟隨著爺爺一起度過近百的歲月，終於在爺爺過世的那一刻，彷彿配合著爺爺的生命一般，終於也在響盡最後的鐘鳴之後，停下鐘擺。即使是已經變成大人，再度聽到這首曲子時，也會覺得這真是一首悲傷的經典童謠。所以當心情比較悲傷難過時，這首曲子迴盪在腦中。

亨利·克雷·渥克

亨利克雷工作出生在米德爾敦，是19世紀美國的一位詩人兼作曲家，在1832年10月1日到父母的阿蘭森工作。他娶了莎拉帕克，在1857年1月14日。亨利和莎拉（帕克）有四個孩子。

他的作品相當豐富，

最有名的歌曲包括：

Brave Boys Are They! (1861),
Kingdom Coming! (1862),
Grafted into the Army (1862),
Little Major (1862),
Babylon Is Fallen! (1863),
Come Home, Father! (1864),
Marching Through Georgia (1865)
Grandfather's Clock (1876).

