



逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

作者：余季欣、詹志凱、莊富鈞、李司千、田湘薇

系級：電機工程學系、環境工程與科學學系

學號：D9672429、D9672606、D9672667、D9642815、D9682406

開課老師：鄭淑芳

課程名稱：音樂美學

開課系所：通識教育中心

開課學年：99 學年度 第 1 學期

中文摘要

韋伯是現代音樂劇歷史上最要人物之一，其生平對音樂之創作極其可貴，透過文中的音樂劇歷史及韋伯生平的描述，可以從中了解在其創作過程的改變及巧思，並藉此呈現其為何能稱之為音樂劇天王，並從各作品中了解其創作的精髓及思維。

關鍵字：韋伯、音樂劇天王、歌劇魅影



目 次

一、 何謂音樂劇	3
二、 Andrew Lloyd Webber.....	5
三、 結語	32
四、 參考文獻.....	33
五、 心得分享.....	34
六、 工作分配.....	39
七、 開會紀錄.....	40



一、 何謂音樂劇

1.1 音樂劇

音樂劇（英語：Musical theater，簡稱 Musicals），又稱為歌舞劇，是音樂、歌曲、舞蹈和對白結合的一種戲劇表演，劇中的幽默、諷刺、感傷、愛情、憤怒作為動人的組成部分，與劇情本身通過演員的語言，音樂和動作以及固定的演繹傳達給觀眾。一些著名的音樂劇包括：奧克拉荷馬、真善美、西城故事、悲慘世界、貓以及歌劇魅影等。

音樂劇在全世界各地都有上演，但演出最頻密的地方是美國紐約市的百老匯和英國的倫敦西區。因此百老匯音樂劇這個稱謂可以指在百老匯地區上演的音樂劇，又往往可是泛指所有近似百老匯風格的音樂劇。而習慣上稱呼為音樂劇的戲劇，多是指西方音樂劇。

1.2 特色及結構

音樂劇的文本由以下幾個部份組成：音樂的部份稱為樂譜（score）、歌唱的字句稱為歌詞（lyrics）、對白的字句稱為劇本（book/script），有時音樂劇也會沿用歌劇裏面的稱謂，將歌詞和劇本統稱為曲本（libretto）。

音樂劇的長度並沒有固定標準，但大多數音樂劇的長度都介乎兩小時至三小時之間，通常分為兩幕，間以中場休息，如果將歌曲的重覆和背景音樂計算在內，一齣完整的音樂劇通常包含二十至三十首曲。

音樂劇普遍比歌劇有更多舞蹈的成份，早期的音樂劇甚至是沒有劇本的歌舞表演，雖然著名的歌劇作曲家華格納（Richard Wagner）在十九世紀中期已經提出總體藝術（Gesamtkunstwerk），認為音樂和戲劇應融合為一，但在華格納的樂劇（music drama）裏面音樂依然是主導，相比之下，音樂劇裏戲劇、舞蹈的成份更重要。

音樂劇擅於以音樂和舞蹈表達人物的情感、故事的發展和戲劇的衝突，有時

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

語言無法表達的強烈情感，可以利用音樂和舞蹈表達，在戲劇表達的形式上，音樂劇是屬於表現主義的，在一首曲之中，時空可以被壓縮或放大，例如男女主角可以在一首歌曲的過程之中由相識變成墮入愛河，這是一般寫實主義的戲劇中不容許的。

1.3 音樂劇與歌劇之比較

和歌劇不同的是，音樂劇經常運用一些不同類型的流行音樂以及流行音樂的樂器編制；在音樂劇裏面可以容許出現沒有音樂伴奏的對白；而音樂劇裏面亦沒有運用歌劇的一些傳統，例如沒有了宣敘調和詠嘆調的區分，歌唱的方法也不一定是美聲唱法，但音樂劇和歌劇的區分界線仍然有不少學者爭議，例如蓋希文（Gershwin）作曲的波吉和貝絲（Porgy and Bess」）就曾同時被人稱作歌劇、民謠歌劇（Folk Opera）和音樂劇，一些音樂劇如悲慘世界是從頭到尾都有音樂伴奏，而一些輕歌劇如卡門卻有對白。



二、Andrew Lloyd Webber

2.1 緣起

韋伯（Andrew Lloyd Webber）的音樂劇您聽過幾齣，就算沒有一齣從頭到尾全部聽過，他音樂劇中的動聽曲目您絕對聽過幾首，像是「貓」中的「Memory」、「歌劇魅影」中的「The Music of the Night」或是「艾薇塔」中的「Don't Cry for me Argentina」。如果我們稱韋伯為「二十世紀最賺錢的作曲家」，或是「二十世紀最受歡迎的作曲家」，我想都是不離譜的稱呼。

我想只要是喜歡 Musical 或 Opera 的音樂 Fans，對於安德烈·洛伊·韋伯這一個名字一定是再熟悉不過了。但是對於他的生平傳奇及生活故事知道的人卻是不多。希望能在此就為大家做一簡單的介紹。

2.2 概述

安德魯·勞埃德·韋伯（Andrew Lloyd Webber）1948 年生於倫敦的索斯堪辛頓的一個音樂世家，他的父親是皇家音樂學院鋼琴教授，母親是小提琴家，祖父是男高音歌唱家，弟弟是當今頗有聲望的大提琴家，他的姨媽則是話劇演員。11 歲時這位姨媽帶他第一次走進劇場，他回家後自己做了一個劇場小模型，這也許是他日後投身戲劇的預兆吧。

2.3 簡介

據說，韋伯七歲便能作曲，但他小時的志向卻是當歷史學家，他在 16 歲時獲得牛津大學獎學金，翌年入該校莫德蓮學院，但唯讀了一年即輟學，他在學校時結識了蒂姆·萊斯，兩人開始合作。

離開牛津後，他們取材《聖經》創作了音樂劇《約瑟夫和神奇夢幻彩衣》，1968 年先在倫敦一所學校作為業餘演出推出，後來竟然登上了英國商業戲劇的

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

大本營“西區”的舞臺，一炮走紅，從此一發不可收拾。

兩人的合作堪稱珠聯璧合，一個作曲，一個填詞編劇，他們趁著勝利東風，再一次借用聖經題材，合寫了《**巨星基督**》，1971年在紐約上演，獲多項托尼獎，而在1973年，該劇被拍成電影。

1974年他同英語世界最受歡迎的喜劇家艾倫·埃克伯恩合作創作了《**向吉維斯起誓**》，而1976年又與蒂姆·萊斯創作了以阿根廷貝隆夫人生平為題材的《**艾薇塔**》，這齣音樂劇被一些嚴肅戲劇專家認為是韋伯最有可能永久流傳的作品。此次將同韋伯伊一同來華演示韋伯音樂劇的埃琳·佩姬，正是以飾演該劇主角皮隆夫人而揚名英美的《**艾薇塔**》是韋伯和傑出的編劇和詞作者萊斯的最後合作。

《**貓**》是兩人分道揚鑣後韋伯單槍匹馬打造的，缺少了劇作和填詞，韋伯採用了改編的路徑，他選擇幼時愛讀的英國現代派大詩人艾略特的兒歌集，據韋伯說，他是為了試驗一種新的創作方法，以往合作通常是詞作者將詞填入寫就的音樂，而這次是為現成的詩行配上音樂；韋伯認為艾略特的詩富有音樂感，很大程度上規定了作曲家的思路，但它的韻律常常突兀奇特，又能刺激音樂家的想像。

後來，他創作了《**挑個星期天告訴我**》，由BBC電視台播放，他也由此想到可採用音樂會形式並通過電視轉播，而1980年這個音樂會公開演出了，無巧不成書，艾略特的遺孀來聽了這場音樂會後，給韋伯帶來了詩人的一些未發表手稿，其中一首“美女貓格瑞澤貝拉”的詩包含的音樂感和戲劇性想像啟迪了韋伯，他意識到這個項目應當有更宏大的前景，他邀請皇家莎士比亞總導演屈弗南幫助他從艾略特詩稿和其他作品中蒐集更多的素材，連綴成一個戲劇結構。

韋伯音樂劇中，《**貓**》的舞蹈成分最重，這齣音樂劇的魅力不僅出自演員歌喉，同樣也出自他們肢體，難怪編舞潔蓮·琳要稱《**貓**》為“英國第一齣舞蹈音樂劇”，潔蓮琳編造眾貓的舞蹈動作沒有沿襲既有風格，沒有套用現成的方法，她希望每個貓角色的動作都顯露獨特的個性，關鍵的關鍵是讓觀眾從貓的舉手投足窺見人的俯仰行止，舞臺上姹紫嫣紅，紛然雜陳：有群貓廝打的寫生畫面，有三十年代好萊塢風格的諧謔模仿，有哀怨的社交舞的流風遺韻；或通俗或古典，或

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

舊或新，或嬉皮或優雅，令人目不暇接、但同時又交相輝映，這全是因為編舞對創作目標把握準確，這個目標就是刻畫貓的性格，而貓的性格，據導演和編舞說，又很像看《貓》的人類的性格。

韋伯幾齣重要音樂劇都是由皇家莎士比亞劇團的國際著名舞臺美術師約翰·奈皮亞設計的，奈皮亞為這齣劇設想的基本視覺形像是一個“貓的遊樂場”，他說：這個場子裡擺設的都是日常生活的真物件，但這些真東西能夠變出一個幻想世界，這個世界，人初進來會感到如入迷宮，不知所措，心裡嘀咕不知下面會發生什麼事，同時，他還希望開演前就有濃厚的氣氛，這在帶有鏡框式舞臺的劇場裡肯定不可能做到，所以，最終選定的是“新倫敦劇院”，它的舞臺在劇場的中心，觀眾席可以靈活安排，奈皮亞不滿足僅僅縮小觀演距離，畢竟在傳統劇場這也並不難辦到，他還想要加強幽默成分和異想天開的遊戲感，為此，他在觀眾席秘密安置了一些進出口，讓那些貓兒躡進躡出，給他們一份驚奇，最後的地點設置在大城市的垃圾筒旁邊的空地，這不僅符合生活的真實，而且為這齣舞蹈成分很重的演出留出了充裕空間，垃圾堆遊樂場的尺寸按照貓的比例製作，比實際大三倍，用貓眼看過去：樓房一樣高的垃圾筒、街心花園大小的廢舊輪胎、手杖長短的牙膏皮，用貓眼看過去：樓房一樣高的垃圾筒、街心花園大小的廢舊輪胎、手杖長短的牙膏皮，這時，觀眾發現自己竟然是與貓為伍了。

韋伯有極好的古典音樂修養，大學時代表情像興德密斯、利蓋蒂這樣的現代嚴肅作曲家，但沒有走艱澀高深一路，雖然熟悉現代作曲方法流派，選擇的卻是通俗的、大眾的形式，但他的音樂並不因此庸俗，他的旋律動聽上口，歌詞明白曉暢，這大概是他的作品廣受歡迎的原因。

《貓》1981年在英國倫敦的“新倫敦劇院”首演《貓》1981年在英國倫敦的“新倫敦劇院”首演，截至1996年1月《貓》成為倫敦西區和紐約百老匯連續演出場次最多的音樂劇，它的倫敦原版演出獲得1982年格萊美最佳演出錄音獎狀，百老匯演出錄音帶銷量逾200萬，獲得了1983年格萊美最佳演出錄音獎，它遠涉重洋，在許多國家上演，為韋伯獲贏得了巨大的利潤，截至1995年9月，《貓》

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

在全世界的總收入超過 20 億美元。

1982 年韋伯創作了新劇《**載歌載舞**》，同年，他創造了英美戲劇界的奇蹟：在倫敦和紐約兩地同時各有三部他的音樂劇上演，1988 年他重複了這一奇蹟，1994 年他再次重複了這個奇跡。

1984 年他與理查·斯蒂爾格合作創作了《**星光快車**》，而在 1986 年他又創造了一個票房奇跡，這就是根據法國嘎斯東的小說改編的《**歌劇院的幽靈**》，此後不久他又創作了自己最鍾愛然而風評不佳的《**愛情百味**》。

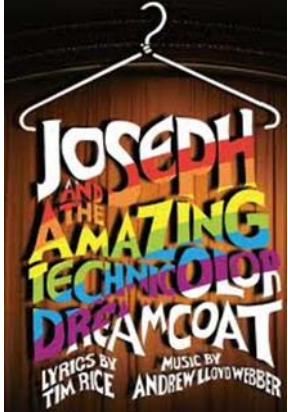
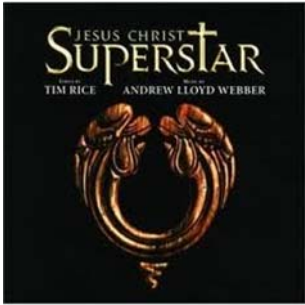
1992 年他改編好萊塢電影，創作了《**日落大道**》，1993 年在倫敦上演，1996 年他為巴塞羅那奧運會創作會歌“生命之友”，1996 年他又有一部新音樂劇《**臨風長嘯**》問世，1994 年韋伯高踞《**戲劇週刊**》排列的“對美國戲劇界影響最大的 100 人”之首。

在英國以及全世界，任何一個時候，都有韋伯的十幾個巡迴演出團在各大城市演出他的音樂劇。

他共贏得五項英國勞倫斯奧立佛獎，六項美國托尼獎和三項葛萊美獎，其中一項葛萊美是頒給他的拉丁文《**安魂曲**》的“當代最佳古典作曲獎”，近年的兩項托尼是頒發給《**日落大道**》的“最佳作曲”和“最佳音樂劇”獎。

韋伯於 1988 年榮膺英國皇家音樂學院院士頭銜，1992 年被英國女皇冊封為騎士，1996 年歲末再次被授予終生勳爵，成為貴族院成員，在歐洲這樣一種說法：韋伯是我們這個時代的舒伯特。

2.4 主要作品

作品	內容
 <p>約瑟夫與奇幻彩衣 (JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT)</p>	<p>二幕兒童歌劇(原版時間:15分, 1991年重編新版增為兩小時)</p> <p>作詞:提姆瑞斯(TIM RICE)根據聖經故事編寫</p> <p>作曲年份:1968年, 1972、1973、1991年三次重編</p> <p>現場首演:1968年3月1日於英國倫敦 COLET COURT SCHOOL</p> <p>舞台劇首演:1972年8月21日於英國愛登堡</p> <p>美國首演:1976年12月22日於紐約布魯克林音樂學院</p> <p>1991年新版首演:1991年6月12日於英國倫敦 PALLADIUM</p>
 <p>萬世巨星 (JESUS CHRIST SUPERSTAR)</p>	<p>二幕搖滾歌劇(全長一小時三十分)</p> <p>作詞:提姆瑞斯(TIM RICE)</p> <p>作曲年份:1969-1970年</p> <p>現場首演:1971年5月15日於美國堪薩斯市</p> <p>舞台劇首演:1971年10月12日於美國紐約 MARK HELLINGER THEATER</p> <p>美國首演:1972年8月9日於倫敦 PALACE THEATER</p>

 <p>Original London Cast</p> <p>JEEVES</p> <p>Book and Lyrics by ALAN AYCKBOURN Music by ANDREW LLOYD WEBBER Based on the JEEVES stories by P. G. WODEHOUSE</p> <p>吉夫斯 (JEEVES)</p>	<p>首演:1975年3月於BRISTAL的 HIPPODNERE</p>
 <p>TIM RICE ANDREW LLOYD WEBBER</p> <p>EVITA</p> <p>WILD PRINCE</p> <p>艾薇塔 (EVITA)</p>	<p>二幕歌劇(全長二小時十五分) 作詞:提姆瑞斯(TIM RICE) 作曲年份:1975-1976年 現場首演:1978年6月21日於倫敦 PRINCE EDWARD THEATER 美國首演:1979年5月8日於洛杉磯 DOROTHY CHANDLER PAVILION</p>
 <p>CATS</p> <p>貓 (CATS)</p>	<p>二幕音樂劇(全長兩小時十五分) 根據 T.S. 艾略特(T.S.ELIOT)之原著詩集「OLD POSSUM'S BOOK OF PRATICAL CAT」改編 作詞:崔佛若恩(TREVOR NUNN) 理查史蒂高(RICHARD STILGOE) 作曲年份:1980-1981年 英國首演:1981年5月11日於英國倫敦 NEW LONDON THEATER 美國首演:1982年10月7日於紐約</p>

	WINTER GARDEN THEATER
 <p>歌與舞 (SONG AND DANCE)</p>	<p>改編自韋伯電視音樂劇"在星期天告訴我(TELL ME ON A SUNDAY)"</p> <p>作詞:唐布萊克(DON BLACK)</p> <p>作曲年份:1980年</p> <p>英國首演:1982年4月7日於倫敦 PALACE THEATER, 美國首演:1985年9月18日於紐約曼哈頓 ROYALE THEATER "在星期天告訴我(TELL ME ON A SUNDAY)" 1979年9月於 SYDMONTON 首演, BBC 電視台特別節目播出</p>
 <p>星光列車 (STARLIGHT EXPRESS)</p>	<p>二音樂劇(全長二小時二十分)</p> <p>作詞:安德魯韋伯(ANDREW LLOYD WEBBER)</p> <p>理查史蒂高(RICHARD STILGOE)</p> <p>唐布萊克(DON BLACK)</p> <p>作曲年份:1984年</p> <p>英國首演:1984年3月27日於 APOLLO VICTORIA THEATER</p> <p>美國首演:1987年3月15日於 GERSHWIN THEATER</p>



安魂曲
(REQUIEM)

傳統安魂彌撒經文(拉丁文，全長四十七分鐘)

作曲年份:1984 年

英國首演:1985 年 4 月 21 日於

WESTMINSTER ABBEY

美國首演:1985 年 2 月 24 日於曼哈頓

SAINT THOMAS EPISCOPAL

CHURH



歌劇魅影
(THE PHANTOM OF THE OPERA)

二幕歌劇(全長兩小時三十分)

作 詞: 理查史蒂高(RICHARD STILGOE)

查爾斯哈特(CHARLES HART)

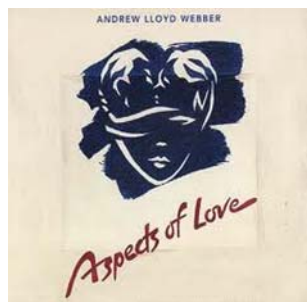
作曲年份:1985-1986 年

英國首演:1986 年 10 月 9 日於倫敦

HER MAJESTY'S THEATER

美國首演:1988 年 1 月 26 日於紐約

MAJESTIC THEATER



愛的觀點
(ASPECTS OF LOVE)

二幕歌劇(全長兩小時三十分)

根據大衛葛納特(DAVID

GARNETT)1955 年小說改編

作 詞: 唐布萊克(DON BLACK)

查爾斯哈特(CHARLES HART)

作曲年份:1982-1988 年

英國首演:1989 年 4 月 17 日於倫敦

	<p>PRINCE OF WALES THEATER 美國首演:1990 年 4 月 8 日於紐約 BROADHURST TAEATER</p>
 <p>日落大道 (SUNET BOULEVARD)</p>	<p>二幕歌劇(改編自 1950 年電影"紅樓金粉", 全長兩小時三十分) 作詞: 唐布萊克(DON BLACK) 克里斯多福漢普頓 (CHRISTOPHER HAMPTON) 作曲年份:1989-1992 年 首演:1992 年 9 月於 SYDMONTON 節演出 英國首演:1993 年 7 月 13 日於倫敦艾 德菲劇院 美國首演:1994 年 11 月 17 日於 MINSKOFF THEATER</p>

2.5 主要作品細部介紹

2.5.1 約瑟夫與奇幻彩衣 Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat

《約瑟的神奇彩衣》(Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat) 是安德魯·洛伊·韋伯和提姆·萊斯 (Tim Rice) 於 1967 年推出的第一部音樂劇。該劇是洛伊韋伯的處女作，1968 年起在倫敦上演，當時他僅僅 20 歲。正是這部戲開始了洛伊韋伯的音樂劇傳奇。約瑟的故事完全取材於《舊約聖經》的《創世紀》所描述，有關猶太民族的祖先約瑟的故事。故事講述約瑟特別受父親寵愛，因此招至他的 11 個兄長嫉妒，在他出外牧羊的一天，被賣給人口販子，並輾轉去到埃及。與此同時他的兄長對父親謊稱約瑟意外死了。後來約瑟因為被人陷害而下了監牢，卻意外使他有機會為法老解夢，使埃及渡過長達七年的饑荒。最後在父親兄弟家鄉糧食不繼前來埃及買糧之時重聚。

劇中一首《無路可走》(Close Every Door to Me) 生動地刻畫了約瑟被陷害後的心情，十分感人。劇中另一首《夢想成真》(Any Dream Will Do) 也是膾炙人口、廣為傳唱的曲目。該劇佈景豪華，歌舞場面目不暇接，音樂元素十分豐富，是一部老少咸宜的劇目。

i. 創作及演出

約瑟與他的神奇彩衣是安德魯·洛伊·韋伯與提姆·萊斯共同合作的第二齣音樂劇作品。第一齣是《[像我們這樣的人](#)》(The Likes of Us)。

約瑟的故事取材於《舊約聖經》的《創世紀》，原本是以簡單的[清唱](#)劇的形式在[倫敦](#)的 Colet Court 學校首度演出，當時是 1968 年 3 月 1 日。第二次演出是在 1968 年 5 月 12 日，在報紙上報導了這次演出，而第三次演出的時候，增加了一些內容。由於演出的成功，洛伊韋伯和萊斯於 1969 年發行了小型的[專輯](#)，然而這張專輯的銷售並不好，直到洛伊韋伯和萊斯發表了第二張專輯：[萬世巨星](#)

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

時，才有所改善。約瑟的故事最終改編成正式的音樂劇的時間是在 1972 年，這齣戲改編成為適合大型舞台演出的版本。而紐約百老匯正式演出是在 1982 年 1 月 27 日 皇家戲院(Royale Theatre)，有 747 名觀眾欣賞。

ii. 劇情

第一幕

這個故事由說書人的角色貫穿全場，她（通常此角色為女性）開始講述這個記載在聖經創世紀中的，約瑟的故事，並告訴小朋友(演員或聽眾)要勇於夢想，因為從前有一個人，他的夢想成真了。故事的開場是雅各以及 12 個兒子的大家庭。10 個兄長們非常嫉妒他們的弟弟：約瑟，尤其是父親送給他的他的美麗彩衣，很明顯的父親特別偏愛約瑟。更糟的是，約瑟經常述說他的夢境，說有一天，他會接受其他兄弟的跪拜。於是兄長們決定把約瑟除掉以免他的夢境成真，便將約瑟賣給了以實瑪利人作為奴隸，並且被帶到了埃及。兄長們回到家中，謊稱約瑟被野獸咬死了，以破爛沾血的彩衣當作證據，告訴雅各這個壞消息，並勸他不要太傷心。在埃及，約瑟被賣到大富翁波提乏家中管理家務。然而，波提乏的妻子卻一直勾引約瑟，約瑟不斷抗拒，但是波提乏聽到了吵鬧聲，撞見他們親密的樣子，就憤怒地把約瑟送入監牢了。約瑟在監獄中非常沮喪，但還是用他的能力幫獄友、法老的廚師及管家解夢，最後果然如他的預測。

第二幕

此時說書人繼續述說故事，約瑟的命運即將改變了。因為此時法老做了一個奇怪的夢，全埃及沒有人可以解釋，這時法老的管家忽然想到約瑟的能力，於是約瑟就被帶出來為法老解夢。法老講了一個關於七頭肥牛和瘦牛，以及七棵茂盛及乾枯的玉米的故事。約瑟解釋：這代表了埃及將有七個豐年及七個荒年。法老非常佩服這個解釋，馬上要約瑟來處理政事，來儲備糧食以度過荒年，於是約瑟成為法老的左右手，在埃及的地位僅次於法老之下。回到他的老家，約瑟發現他的兄長們在荒年中挨餓度日，並且非常後悔欺騙了他們的父親。他們聽說埃及儲存了大量的食物，於是他們就一齊出發去埃及乞討食物。約瑟給了他們食物並準

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

備送他們回家，但是偷偷放了一個金杯放在最小的兄長：班傑明的袋子中。當他們離開時，約瑟阻止了他們，並指控他們偷了金杯。但是約瑟在班傑明的袋子搜出了金杯，其他的兄長們祈求約瑟放了班傑明。約瑟知道他們的兄長已經不若當年，便與他們相認，並且將他們的父親雅各接回埃及。

iii. 曲目

本劇的音樂風格非常多樣，例如法國民謠風格的《迦南的日子》，或是模仿貓王搖滾的《法老之歌》，迪斯可舞曲的《加油！約瑟》，讓這齣戲增加許多趣味。

劇中的曲目如下：

1. 序曲 Prologue
2. 夢想成真 Any Dream Will Do
3. 雅各與兒子們 Jacob and Sons
4. 約瑟的彩衣 Joseph's Coat
5. 約瑟的夢 Joseph's Dreams
6. 可憐的約瑟 Poor, Poor Joseph
7. 天堂又多了一個天使 One More Angel in Heaven
8. 波提乏 Potiphar
9. 無路可走 Close Every Door
10. 加油！約瑟 Go, Go, Go Joseph
11. 法老的故事 A Pharaoh's Story
12. 可憐的法老 Poor, Poor Pharaoh
13. 法老之歌 Song of the King (Seven Fat Cows)
14. 法老的解夢 Pharaoh's Dreams Explained
15. 一人之下 Stone the Crows
16. 迦南的日子 Those Canaan Days
17. 兄弟來到埃及/跪拜 The Brothers Come To Egypt / Grovel, Grovel

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

18. 誰是小偷 Who's the Thief?
19. 班傑明舞曲 Benjamin Calypso
20. 約瑟一直如此 Joseph All the Time
21. 雅各來到埃及 Jacob in Egypt
22. 終曲：夢想成真 Finale: Any Dream Will Do / Give Me My Colored Coat

2.5.2 艾薇塔 Evita

《艾薇塔》(Evita) 是一齣由提姆·萊斯與安德魯·洛伊·韋伯共同製作的音樂劇。劇情內容是描述阿根廷前第一夫人伊娃·裴隆 (Eva Peron, 即艾薇塔) 從一個受盡社會歧視的私生女到權傾阿根廷的主政者的傳奇一生。

和兩人之前合作過的著名劇目《萬世巨星》(Jesus Christ Superstar) 一樣，艾薇塔最初在 1975 年是以專輯的形式發行的，主唱者是 Julie Covington。其他還有保羅·瓊斯 (Paul Jones, 飾演胡安·裴隆)，芭芭拉·狄克森 (Barbara Dickson, 飾演 the mistress)，柯姆·威金森 (Colm Wilkinson, 飾演 Che, 敘述者) 以及托尼·克利斯蒂 (Tony Christie, 飾演 Agustin Magaldi)。Julie Covington 的《阿根廷，別為我哭泣》(Don't Cry for Me Argentina) 在 1977 年 2 月於英國發行時達到了音樂排行榜的第一名，同時在世界各地的發行也都非常成功。芭芭拉·狄克森的《Another Suitcase in Another Hall》同樣也非常的成功。在英國、澳洲、南非、南美洲、以及眾多的歐洲國家，艾薇塔的銷售情形都超過了《萬世巨星》。不過這張專輯在美國則沒有達到同樣的成績。

i. 劇情

第一幕

1952 年 7 月 26 日。年輕的阿根廷學生徹在布依諾斯埃利斯的電影院看電影的時候，電影被新傳來的消息打斷了：艾娃·佩隆，阿根廷的精神領袖，已經離開了人間。

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

艾娃的葬禮隆重而盛大，帶著梵蒂岡和好萊塢揉合在一起的喧嘩。無邊無際的人群，華麗的場面，加上無數的痛苦和哀號，徹是唯一沒有加入這場悲劇的人。

徹在這裡有時是故事的講述人，有時是旁觀者，有時候則是為 Eva 的內心掙扎做解說和評論的工具。徹本人，全名徹·桂瓦拉，在歷史上沒有和艾娃·佩隆會面的記錄，但是在音樂劇《艾薇塔》裡的徹只是由徹·桂瓦拉的故事引伸而來。真正的徹·桂瓦拉生於 1928 年，艾娃當權時他 17 歲，艾娃死的時候他也不過 24 歲。他一直強烈反對佩隆政府，後來他離開阿根廷到古巴和其他的地方。

故事在這裡倒回到 1934 年，Junin 的一間夜總會裡。艾娃只有 15 歲。當時在夜總會裡唱歌的是阿加斯丁·馬加迪，艾娃和他有短暫的關係，她要求他帶她離開 Junin 到首都布依諾斯埃利斯去，他本來不同意，但最後還是答應了。

到了布依諾斯埃利斯，艾娃很快地甩掉了阿加斯丁·馬加迪，她開始利用身邊的男人一點點上爬，每上一步就丟到原來的男人，再找可以幫她爬得更高的。不久她就成了家喻戶曉的模特，廣播員和電影演員。

1943 年，在阿根廷動盪不安的時候，胡安·佩隆上校逐漸在政壇地位上升，事實上，他已經被看好會是未來大選裡參選人中的一個。

在一個為阿根廷地震救災慈善演出上，艾娃和佩隆初次見面。他們都發現了對方有他們想要的得到的東西，從此，艾娃把她的抱負轉向政界。她把佩隆的情婦從他的住宅趕走，迅速地把自己溶進佩隆的生活中，她的招搖行為激怒了兩個後來終生對她不利的敵人：軍隊和貴族。

當局勢更為混亂的時候，艾娃比佩隆更堅定地作出決定：他應該去競選總統。而他的支持者，將是艾娃和佩隆努力馴服的工人階層。

第二幕

艾娃的野心在佩隆的就職演說一晚(1946年6月4日)得到了最大的滿足，成千上萬的人群聚集在她住宅的陽台下，給她了一個比給總統的就職演說還要熱烈的慶祝會。而艾娃成功的演說，和她出色的相貌，更使人群狂熱歡呼。

徹詢問艾娃對她自己和她的成功的看法，但是並沒有得到太多回應，她正忙於即將到來的歐洲訪問。在歐洲，她在西班牙得到了熱烈的歡迎，但是在法國和意大利就比較不好，而原訂要去的英國也沒有去成。回阿根廷之後，艾娃把精力全部投入到國內政事上，引起了布依諾斯埃利斯上層人士的不滿和譏諷。徹點出政府其實並沒有像艾娃自己所說的，做了那麼多幫助工人階級的事情。

艾娃創建了艾娃·佩隆基金，一個擁有大量宣傳和排場，卻並沒有對阿根廷經濟有好處的機構。雖然如此，得到基金救濟的貧苦大眾卻因此把她當做女神般看待。徹對艾娃的態度仍然保持清醒，他冷笑那些盲目仰慕艾娃的人，並且質問她的真正目的，和佩隆政府的黑暗統治。對這些，她回答“邪惡總是存在的，這是根本原則。”這時候，她也發現了自己已經病了。反對艾娃的勢力在軍隊裡慢慢滋長起來，徹又羅列了許多佩隆政府的重大失誤。佩隆用艾娃的病情來暫時轉移國民的注意力。佩隆和艾娃講到現狀，他的統治地位不穩，她的身體狀況下降，但是艾娃拒絕接受病魔的控制，她決定競選副總統。

但是她的對手力量遠比她想像得大，而且，她的身體也不允許她再繼續廢寢忘食的工作，她已經知道自己快要死了。終於，她在廣播裡宣布她退出競選，雖然她自己明白她根本不會當選。

在她最後的幾個小時裡，以前見過的人和事情都在她眼前重現，而外面，舉國上下都在為他們視若神明的艾娃而悲哀。在她即將死去的瞬間她想到如果她作為一個普通人活一輩子會不會更快樂，也許，至少會活得久一些……

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

可惜，即使死亡也不能使她更像一個普通人，她剛剛嚥氣，外面的醫生已經衝進來給她的屍體做防腐處理，因為他們要讓她的身體永遠陳列在玻璃櫃裡讓大家欣賞。當然，這個願望並沒有實現，事實上，在她死後的四分之一世紀裡她的遺體輾轉漂泊，經歷之古怪驚險，並不下於她活著的時候。

ii. 曲目

第一幕

1. A Cinema in Beunos Aires, 26 July 1952
2. Requiem For Evita
3. Oh What a Circus
4. On This Night of a Thousand Stars
5. Eva and Magaldi/Eva Beware of the City
6. Buenos Airess
7. Another Suitcase In Another Hall
8. Goodnight and Thank You
9. The Lady's Got Potential
10. Charity Concert/The Art of The Possible
11. I'd Be Surprisingly Good For You
12. Hello And Goodbye
13. Peron's Latest Flame
14. A New Argentina

第二幕

1. On The Balcony of The Casa Rosada
2. Don't Cry For Me Argentina

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

3. On The Balcony Of The Casa Rosada 2
4. High Flying, Aborted
5. Rainbow High
6. Rainbow Tour
7. The Actress Hasn't Learned (the Lines You'd Like to Hear)
8. And The Money Kept Rolling In (And Out)
9. Partido Feminista
10. She Is A Diamond
11. Santa Evita
12. Waltz For Eva and Che
13. Your Little Body's Slowly Breaking Down
14. You Must Love Me
15. Eva's Fial Broadcast
16. Latin Chant
17. Lament

2.5.3 貓 Cats

創下百老匯與倫敦音樂劇最「長壽」紀錄的「貓」，可以說綜合了音樂劇藝術各種表現的極致，無論是從古典、搖滾、藍調到爵士之間變換自如的音樂，舞蹈與特殊效果的設計，服裝、道具、場景與燈光，或者是演員與觀眾的互動，都令人嘖嘖稱奇。

「貓」劇的出現，使得安德魯韋伯真正嚐到商業的成功滋味，在當時一群由演員扮演的「貓」在舞台上載歌載舞，真可稱之為「奇觀」，而貓的世界在舞台上呈現出的幻想色彩，也使所有人感覺新鮮，雖然這齣戲在戲劇上的表現薄弱，每一個角色出場演唱並無任何戲劇關係，嚴格而言只

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

能稱之為「歌舞表演」，雖然如此，由於本劇的道具服裝舞蹈在在一新耳目，充滿了趣味，所以成為韋伯所有的作品之中最長壽的一部，至今上演了14年而未曾下檔。當然，其中的關鍵也要歸功於那一首「回憶」，這首歌的主唱是一隻年華老去的母貓葛麗莎貝拉，獨自在月下大嘆自己青春不再的悲苦。本劇的其他貓角也各有特色各有脾氣，其中有一隻自稱神祕麥卡佛提的貓亦是趣味角色之一，他是貓裏的匪類，而他的惡行，正由其他貓咪唱的歌—「麥卡佛提，神祕的貓咪」中表露無遺。

「CATS」改編自英國詩人艾略特（T.S. Eliot）的詩：「老負鼠談世上的貓」（Old Possum's Book of Practical Cats），並由當代的音樂劇大師安德洛伊韋伯譜曲。自1981年於倫敦的新倫敦劇院首演之後，從此一炮而紅成為英國有史以來最成功、連續公演最久的音樂劇，更在美國百老匯大街創下有史以來音樂劇連演最久的音樂劇。

「貓」劇最引人入勝的地方在於其對劇中形形色色的「貓」精采的角色刻畫。韋伯為劇中的「貓」民們，量身訂做出支支動人的歌曲。華麗精巧的布景，別出心裁的舞蹈與場景的設計，都讓您目不暇給。劇中由老貓「葛莉莎」所唱出的「Memory」，更先是傳唱不朽的經典金曲。

i. 劇情

第一幕 子夜舞會使貓瘋狂

午夜，人行道上沒有聲響。

……直到第一隻潔里珂貓的到來。

接著，一隻一隻的貓兒出現在廢物堆積場的各個角落。今夜是一年一度的潔里珂舞會，所有的貓兒們都在這裡彙集，快節奏的音樂很快地充斥整個舞台，整個劇場。所有的貓兒隨著音樂舞蹈歌唱。在歌聲中他們演譯出潔里珂貓引以為傲的特色：「我們能在空中舞蹈，像高空鞦韆，我們能翻雙筋斗，在輪胎上彈跳」。

因為人們（觀眾）出現在貓兒們的天地，貓兒們起先對入到它們領地者心存

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

厭惡和懷疑，但是很快地他們接受了陌生人的觀察，並且向他們講述了貓兒的三個名字：一種是家裡的日常稱呼，一種是有尊嚴的獨特名字，另一個則是只有貓兒自己才能知曉的秘稱。純潔的白貓 Victoria 表演了一首獨舞，象徵著一場舞會的正式開始。

強健的灰貓 Munkustrap 是貓族首領 Old Deuteronomy 不在時的管事人，也是小貓的守護者。在故事裡他充當旁白的的作用，給幼貓（及觀眾）講述潔里珂的規矩，並介紹其他的貓上場。Munkustrap 給小貓解釋了潔里珂舞會的意義。這個一年一度的月圓之夜，是只有貓類才能體會它的魔力的，而且，他們一族的首領 Old Deuteronomy 也將會在黎明到來之前，從族裡選出一隻貓來，送上雲外之路（Heavy Side Layer），從而獲得重生。因此，在這個舞會上，各種各樣的貓兒們都要登場介紹自己，希望能去美妙幸福雲外之路。

接下來 Munkustrap 介紹了 Jennyanydots，她對待所有的小貓都親切慈愛好像老媽媽一樣。然後搖滾貓 Rum Tum Tugger 自己上場介紹自己。Tugger 是一隻被他的人類家庭寵壞了的好奇貓，他也最喜歡所有母貓們對他的迷戀。

很久沒有出現在廢物堆放場的魅美的貓，Grizabella 出現了，可是她現在又老又醜又髒。因為她年輕時背叛了潔里珂貓，離開貓族到外面的世界闖蕩，嘗盡了冷酷和辛酸。現在 Grizabella 疲憊不堪，獨自一個人回來。可是所有的貓兒不原諒她，並把她趕走。Grizabella 於是悄悄躲在舞台的角落裡。

Bustopher Jones 在 Jennyanydots 的歌聲中出場，這個愛吃的肥貓是讓所有同類驕傲的貴族貓。然後是兩隻小偷貓，Mungojerrie 和 Rumpleteazer 表演了歌曲和雜技般花哨的舞蹈。

在他們的歌曲結束之後，Old Deuteronomy 出現了！大家向老首領表示了敬意之後，Munkustrap 為他組織了一個很滑稽的舞蹈，逗得大家哈哈大笑。之後，隨著舞會高潮的到達，所有的貓兒加入了歌舞，《貓》的主旋律再次響起。

Grizabella 再次回到舞台中心，貓兒依然不肯原諒她，這時 Grizabella 唱出了動人心弦的歌「記憶」，Old Deuteronomy 同情地注視著心碎的 Grizabella 再

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

次下場。

第二幕 夏天姍姍來遲，時光飛逝如梭

貓兒們再次回到舞台上的時候，Old Deuteronomy 用歌聲提醒他們記憶快樂時光的重要。

老貓 Gus 被 Jellylorum 帶上舞台。Gus 是一隻曾風靡所有劇院的演員，現在他回憶著自己當年的日子，尤其是他最得意的創作，大海盜 Growltiger 的故事。接下來場景轉換，大家都彷彿回到了 Gus 紅極一時的時候，在舞台上表演了 Growltiger 和他的情人 Griddlebone 的故事。因為聲音很大，本來在火車上睡覺的 Skimbleshanks 被吵醒了，火車貓 Skimbleshanks 是個滑稽可愛的叔叔。大家幫他用堆積場的廢物堆出一輛火車頭，讓他神奇地站在上面。

可是，在火車貓的故事剛剛結束的時候，快樂的舞會被罪犯貓 Macavity 打斷了。在黑暗之中 Macavity 帶領他的爪牙劫走了 Old Deuteronomy。

兩隻曾經認識 Macavity 的母貓，Bombalurina 和 Demeter 給不了解 Macavity 的小貓講述這隻罪大惡極的通緝犯的所作所為。這時 Old Deuteronomy 忽然又回到場上，所有的貓兒還在驚喜之中，可是他甩下灰皮，原來是 Macavity 假扮成 Old Deuteronomy 前來搗亂。Munkustrap 帶領著其他幾隻公貓反抗 Macavity，最後 Macavity 負傷在黑暗中逃掉了，但 Old Deuteronomy 依舊下落不明。

「不用擔心，我們有神奇的 Mistoffelees 先生！」Rum Tum Tugger 對大家說。他介紹了下一個上場的 Mistoffelees。魔術貓 Mistoffelees 在眾貓的要求下成功地變回了 Old Deuteronomy。貓兒們一起感謝了他的貢獻，再次準備聆聽老首領的選擇。

Grizabella 又一次上場了。可是這一次，在她歌唱「記憶」的時候，貓族裡最年幼的小貓，Jemima 用清亮的歌聲回應。這時貓兒們明白了 Old Deuteronomy 對他們講過的話。一隻接著一隻，他們原諒了 Grizabella，她重新回到潔里珂溫

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

暖快樂的家族裡來。

Old Deuteronomy 在黎明到來之前，選擇了 Grizabella 登上雲外之路，獲得重生！在群貓的歌聲中，Old Deuteronomy 帶領 Grizabella 走上雲外之路，Grizabella 消失在空中五光十色的雲彩里。

最後一首歌是 Old Deuteronomy 唱給觀眾聽的。「你要對貓兒脫帽敬禮，說聲『你好嗎，我尊敬的貓』。這一定會討貓兒的歡喜。」

因為畢竟，貓兒跟人類沒有什麼不同。

ii. 曲目

第一幕

1. 子夜的舞會使貓瘋狂(When Cats are Maddened by the Midnight Dance)
2. 傑利可貓之歌(Jellicle Songs for Jellicle Cats)
3. 貓的命名(The Naming of Cats)
4. 傑利可舞會的邀請(Invitation to the Jellicle Ball)
5. 老甘比貓(The Old Gumbie Cat)
6. 羅騰塔格(The Rum Tum Tugger)
7. 葛麗茲貝拉-魅力貓 (Grizabella - The Glamour Cat)
8. 巴斯托佛瓊斯(Bustopher Jones)
9. 盟哥傑利與羅普蘭蒂瑟(Mungojerrie And Rumpelteazer)
10. 老戒律伯(Old Deuteronomy)
11. 獅子狗與伯裡克狗大戰(The Awefull Battle of the Pekes and the Pollicles)
12. 傑利可舞會 (The Jellicle Ball)
13. 葛麗茲貝拉(Grizabella)

第二幕

1. 夏天為何遲到，時光何時飛逝(Why will the Summer Day delay? When will time flow away?)

2. 幸福時刻(The Moments of Happiness)
3. 高斯：劇院貓(Gus - The Theatre Cat)
4. 革羅泰革的最後一戰*(Growltiger's Last Stand)
5. 史金伯旋克斯：鐵路貓(Skimbleshanks - The Railway Cat)
6. 麥卡維弟(Macavity - The Mystery Cat)
7. 密斯托弗里先生(Mr. Mistoffelees)
8. 回憶(Memory)
9. 雲外之路(The Journey to The Heavyside Layer)
10. 與貓打交道(The Ad-Dressing of Cats)

*包括了 "比爾貝利的長詩(The Ballad of Billy McCaw)" 或是 "義大利抒情曲:Una Tiepida Notte" ，依不同的演出而定

2.5.4 歌劇魅影 The Phantom of the Opera

這是一部由愛生恨，同時歌詠愛情的感人故事。一個英俊高貴的魅影，一場盛大的歌劇饗宴，一位才華美貌兼具的女高音，一次扣人心弦的絕妙演出，一串接二連三的意外.....，一齣個令人悵然的悲劇、一份昇華的愛情。

本歌劇在 1986 年 10 月首度於倫敦 Her Majesty 劇院公演，原聲隨之發行，輯中經典曲”the Phantom of Opera”、”The Music of the Night”、”All I Ask You”及女主角克莉絲汀跌入愛與痛苦掙扎當下吟唱的” Wishing You Were Somewhere Here Again”可謂當時動人金曲，莎拉布萊曼（Sarah Brightman）和麥克勞佛（Michael Crawford）化戲劇為情感的非凡唱功，將韋伯的歌劇精髓引領到另一個境界。

i. 劇情

第一幕

1911年，巴黎歌劇院，這裡正在進行當年魅影事件遺留物的拍賣會。展示台上現在放著一個音樂盒，打開後，清脆悅耳的音樂響起（面具的主題）。一個面容滄桑的老紳士勞爾（Raoul）買下了它，他凝視著音樂盒，往昔的記憶湧上心頭而不禁開始低吟。而接著拍賣的是原歌劇院華麗的枝形水晶吊燈，拍賣員談到了多年前的另一件意外，以及背後的歌劇魅影之謎。隨著電路接通，巨大的吊燈緩緩升起，整個舞台剎那光彩奪目，管風琴奏起了序曲，場景轉換，整個場景突然回去到30年前的1881年。

巴黎歌劇院正在以綵排來迎接新經理和贊助人。這是歌劇《漢尼拔》（Hannibal），迦太基大將漢尼拔凱旋歸來的一場，但是當演迦泰基皇后的女高音卡洛塔（Carlotta）高唱主詠嘆調「Think of Me」時，幕布突然落下，人們一片驚慌，紛紛低聲議論說魅影又出現了，卡洛塔憤怒的從幕布後走出來，指責劇院一再無視自己的安全，宣布罷演揚長而去。無奈中，原本演侍女的舞蹈演員克莉絲汀（Christine）被人推選出來代替卡洛塔。令人驚訝的是，完全不被新經理看好的克莉絲汀技驚四座，這時的鋼琴伴奏逐漸切換成管弦樂通奏，綵排也變成了正式演出，克莉絲汀的演出獲得極大成功。人們為她的聲音叫好，而在二樓的一個包廂里，劇院的新贊助人，貴族勞爾也激動的注視著克莉絲汀，他驚喜地發現，對方還是自己幼時的玩伴。

克莉絲汀向摯友梅格(MEG)自述說，她的演唱能力得益於一個神秘的老師，他似乎無處不在，卻從未真正出現在面前，只是不斷用自己的聲音引導她，就像父親臨終前所說的「音樂天使」那樣令自己嚮往。克里斯蒂在「Angel of Music」的唱段中講述了她的音樂天使。此時羅爾也來祝賀克莉絲汀，並堅持邀請她共進晚餐。當克莉絲汀回到化妝室，房間里卻響起了魅影（Phantom）的聲音。歌劇魅影「The Phantom of the Opera」的主題響起，克莉絲汀惶恐又喜悅地召喚魅影顯身，魅影回答：看著鏡子里的你吧，我就在那裡。漸漸的，在鏡中真的出現了魅影的影子，他的臉上帶著一張白色的面具，威嚴而無法琢磨，鏡子像門般滑開了，魅影從背後伸出手將克莉絲汀拉進了黑暗。

這是歌劇院的地下湖，克莉絲汀與魅影坐在一條船上，蠟燭在迷霧中閃爍著幽明的光，若有似無的風在黑暗中吹動，他們唱起了夜晚的音樂，歌聲柔美。魅影帶著克莉絲汀來到了地下迷宮的深處，這裡就彷彿他的王國一般，克莉絲汀沉浸在夢幻般的世界和魅影美妙的「Music of the Night」中。突然她看到一具和自己一模一樣的臘像正披著婚紗，嚇得昏了過去，魅影溫柔地把她安置在床上，在一個音樂盒的伴聲中，克莉絲汀在魅影的迷宮中度過了一夜。

醒來後的克莉絲汀，面前是正沉浸於創作音樂而不能自我的魅影背影，她突然產生好奇而偷偷揭開了魅影的面具，裡面出現了一張變形而極其可怖的臉。被發現自己真相的魅影暴怒而大聲詛咒，但咒罵過後，他又恢復了冷靜，輕聲告訴克莉絲汀說自己是如此愛她，將來你也會了解這面具後的靈魂，克莉絲汀也似乎被他感動了，同情地將面具遞還給魅影，魅影則將其送返地面。

不久後，還在為女主角失蹤而焦頭爛額的劇院經理及其他幾人都收到署名為O.G. (Opera Ghost) 的信，上面是魅影提出的種種要求，包括威逼要求在新劇《啞巴》(「Il Muto」) 中讓克莉絲汀演主角，而卡洛塔演一個沒有台詞的書童當陪襯。卡洛塔受不了這侮辱而大鬧，經理等人連忙寧事息人，最後決定卡洛塔仍然唱主角，克莉絲汀演龍套。

在上演時，勞爾乾脆坐進了魅影要求為其保留的第五包廂里，演到一半，劇院四面響起了魅影的詛咒，吊燈忽明忽暗，人們找不到真正的魅影所在，這時卡洛塔還在保持架子喝令克莉絲汀禁止開口，自己卻突然被人搗鬼而變得嗓音嘶啞難聽如同蛤蟆。在一片鬨笑和混亂中，經理只得宣布讓克莉絲汀臨時改演主角。

但這還沒完，原本一直吹噓自己絲毫不怕魅影的控幕員布克，突然已被繩勒死而掉落到舞台上，人群尖叫著逃離劇場，而克莉絲汀恐懼地大叫勞爾名字，勞爾趕來將她帶離舞台，兩人倉促之中躲到了劇院天台上。

勞爾並不害怕也不相信魅影的存在，唱出了劇中著名的「All I Ask of You」來安慰克莉絲汀，兩人的心在這歌聲中聯繫起來，產生了偉大的愛情。躲在一邊的魅影看著他們離去，用同樣的旋律唱出了他心中的傷痛，沙啞的聲音一遍遍呼

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

喚克莉絲汀的名字，但得不到回答，和兩人幸福的背影形成了鮮明的對比，憤怒的火焰要將他燒成灰燼，他詛咒說要報復兩人，在他的狂笑聲中，劇院的大吊燈落下，第一幕結束。

第二幕

接下來的日子裡，魅影突然如同消失一般不見蹤影，六個月後，劇院舉行了一場化妝舞會，穿著奇裝異服的人們打扮成魅影的樣子唱起了劇中華麗的一首合唱「Masquerades」，慶祝和嘲笑不攻自破的對手。克莉絲汀與勞爾也在人群中，他們此時已偷偷的訂婚，但因為恐懼，克莉絲汀不敢將訂婚戒指帶在手上。眾人正在狂歡的最高潮，化妝成死神的魅影突然出現，他扯下了克莉絲汀的訂婚戒指，將一封新手稿《唐璜的勝利》(Don Juan Triumphant) 擲給劇院經理要求克莉絲汀繼續為自己歌唱。這次經理再也不敢違抗，而勞爾覺得可以利用這個機會，因為那天演出時魅影肯定會再次到場，也將是和魅影做了結的最好機會，克莉絲汀感到為難。

魅影的真實身份是一個雖有天賦卻因醜陋外表受人歧視，最後不得不躲進迷宮，也心理極度扭曲的可憐人，但他長期居住在不為人知的世界中，對歌劇院和地下迷宮的結構瞭如指掌。為了避開他的控制，克莉絲汀被羅爾藏在別處，但是她被自己的壓抑而苦惱，最後偷偷前去自己父親墳墓前祈禱尋求解脫。在墓碑前，她祝願可憐的魅影也能得到幸福，她祈禱父親能指引自己。這時魅影偽裝成父親的聲音，用一曲具魅惑力的「Wandering Child」開始引誘她，克莉絲汀彷彿被父親的影子所吸引，開始情不自禁地走向魅影，幸好這時勞爾及時趕到，兩人言語的正面交鋒中，魅影不敵勞爾的勸阻，克莉絲汀被帶走，惱羞成怒的魅影惡毒咒罵說大家今日已成水火，要其一同為愚蠢而陪葬。

上演當晚，一切安排就緒，警察將大門一一鎖上，槍手們瞄準了第五包廂，每一個人都屏住了呼吸，但是魅影遲遲沒有顯身。而在舞台上，他其實已經神不知鬼不覺地代替了原來的男主角 Piangi，出演帶著面具偽裝成好友去戲弄對方妻

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

子的唐璜。只有克莉絲汀敏感地察覺到與自己合演的正是魅影本人，兩人假戲真唱，一曲「The Point of No Return」將劍拔弩張的氣氛達到高潮，在兩人的較量中，再一次彷彿被感動的魅影似乎失去了置克莉絲汀於死地的敵意。在魅影悲壯的歌聲中，克莉絲汀鼓起了勇氣，在眾目睽睽之下將他的面具脫下。觀眾一片尖叫，警察試圖衝上舞台，但一切都彷彿在魅影的操縱中，一片混亂中拉著克莉絲汀消失在地下，只有勞爾在知道魅影真相的吉瑞夫人的指引下找到了進入迷宮的道路，緊追兩人不捨。

迷宮深處，魅影捧著婚紗，痛恨地說是自己這扭曲的臉毒害了愛情，再一次對克莉絲汀提出，要她接受自己炙烈的愛意，勞爾趕到，卻被魅影用機關抓住，並乘機以此威脅克莉絲汀。但克莉絲汀卻在危急下被愛情激發出了勇氣，她慢慢抬起頭，流著眼淚，走到魅影的面前，告訴他自己已經不再害怕那張醜陋的臉，因為他的心比任何人都脆弱而值得同情。在華麗的音樂中，克莉絲汀親吻了魅影的嘴唇，魅影也終於被這偉大愛情所感動和崩潰，他釋放了勞爾，要求勞爾帶著克莉絲汀立刻離開，把一切全都忘記。然後他面對心愛的八音盒，獨自吟唱起象徵告別、毀滅、和新生的詠嘆調，也是最後的「All I Ask of You」，眾人終於來到了這裡，卻已人去樓空，只在空蕩蕩的大廳里發現了一個面具……

ii. 曲目

第一幕

1. 序曲(Overture)
2. 想想我(Think of Me)
3. 音樂天使(Angel of Music)
4. 小洛蒂(Little Lotte)
5. 鏡子/音樂天使(Angel of Music (The Mirror))
6. 歌劇魅影(The Phantom of the Opera)

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

7. 夜的樂章(Music of the Night)
8. 我還記得...../比你的夢還怪(I Remember.../Stranger Than You Dreamt It)
9. 魔索/邦加套索(Magical Lasso)
10. 紙條/歌劇女伶(Notes.../Prima Donna)
11. 笨蛋，他害我想笑(劇中劇「啞巴」的曲目)(Poor Fool, He Makes Me Laugh (Il Muto))
12. 為何要帶我來這?/羅爾，我到過那裏(Why Have You Brought Me Here?/Raoul, I've Been There)
13. 我對你唯一的的冀求(All I Ask Of You (song)|All I Ask of You)
14. 我對你唯一的的冀求(魅影版)(All I Ask of You (Reprise))

第二幕

1. 穿場曲(Entr'acte)
2. 化妝舞會/為何如此驚訝?(Masquerade/Why So Silent...?)
3. 紙條/怎麼都不對勁?(Notes.../Twisted Every Way)
4. 希望你能回到我身邊(Wishing You Were Somehow Here Again)
5. 迷惘的孩子(Wandering Child)
6. 勝利的唐璜(Don Juan (Song)|Don Juan)
7. 沒有回程的起點(The Point of No Return)
8. 再下一層/緝捕凶手(Down Once More.../Track Down This Murderer/Finale)

三、結語

我們幾乎可以說韋伯的作品齣齣賣座、無一失誤，其中又以「歌劇魅影」可以算是賣座顛峰的分水嶺，韋伯的音樂劇魅力可以說持續二十年之久，美國紐

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

約、英國倫敦都有專屬劇院演出他的作品，來自各地的樂迷每晚川流不息、座無虛席地來朝聖。其實，韋伯成功的一個重要因素，在於他總是能適時地掌握流行音樂的脈動，像是「約瑟夫與神奇綺麗夢幻外套」與「萬世巨星」推出的時期，正巧是搖滾越盛行的時候，他能在劇情進行中融入觀眾最多共鳴的搖滾要素。而八十年代的「星光快車」正巧是饒舌歌盛行之時，而「貓」則充分地表現化妝扮像的技巧，讓劇中「貓輩」栩栩如生影射現實社會。「日落大道」則以他對好萊塢的瞭解，以類似電影的手法呈獻人物與場景，開創他音樂劇舞臺表現的另一番境界。

當然讓韋伯聲望持續不墜的另一個重要原因，正在於他對音樂的高度掌握能力，他除了能夠寫出優美動聽的旋律之外，更能夠根據劇情發展、人物特質給予演唱者獨一無二的靈魂，同時音樂張力緊緊地扣住劇情發展，讓人光聽音樂就充滿想像與滿足，反覆聆聽依然感到雋永不朽。因此，韋伯的每一部劇都有令人難忘的鮮明人物，像是「歌劇魅影」中的克利斯汀、魅影，或是「貓」中的「過氣貓」葛利茲貝拉、「劇院貓」格斯，「艾薇塔」中的裴隆夫人，「日落大道」中的Norma Desmond。如果有機會到現場觀賞韋伯音樂劇，再加上現場的布景、道具、特效、舞蹈整體結合，更是視一場覺與聽覺百分之百結合的饗宴。

儘管，韋伯近來的「日落大道」、「微風輕哨」所引起的話題與矚目，並沒有過去「歌劇魅影」般的熱烈，但是他賦予音樂劇展新的生命，不僅讓自己的作品獲得世界性的歡迎，更讓音樂劇成為全球樂迷不容錯過的音樂類型，在音樂劇甚至是音樂整體發展的歷史上，韋伯「音樂劇之王」的頭銜顯然沒有其他人能夠取代。

四、參考文獻

1. 維基百科 <http://zh.wikipedia.org>
2. 音樂向上 <http://www.musicup.com.tw>
3. iWant <http://www1.iwant-pop.com>

音樂劇天王：Andrew Lloyd Webber

4. Youtube <http://www.youtube.com>
5. Pchome <http://mypaper.pchome.com.tw>
6. 百老匯音樂劇，慕羽著



五、心得分享

電機系 余季欣 D9672429

古典音樂可以撫慰人心，使心靈安定靜謐，更可以生活更加的美好，在晚上夜深人靜時，聽一首古典樂，不但可以放鬆身心，更可以維持愉快的心情，紓解一天下來的疲勞，早在以前就有許多人們在這片大地下努力播下音樂的種子，有些作家的作品深受廣大人們的喜愛和肯定，如莫札特、海頓、貝多芬等等耳熟能詳的名作家，但我卻不了解他們，直到修完這堂課「音樂賞析」，才稍微的了解他們的一生、作品、歷史。

上完這堂課後，讓我更加了解名作家的歷史背景，也讓我了解歷史是如何朔造出這些名作家來，並讓其寫出流傳數百年的作品，許多名作家的生平都是非常的不順利，充滿挫折，家境更是窮困潦倒，但這些不但沒有在他們作家的道路上成為絆腳石，反而更是激勵其往前邁進，成為現在眾所皆知的作家，流傳了數百年，他們的音樂仍然深受大家的愛戴，可想而知其作品影響人們有多麼的深遠。

或許我在課堂上並不認真，但我確實收穫良多，可以在課堂上欣賞許許多多的音樂，享受作家的心血結晶，更可以聽老師講解其作品的特性，也帶領我們走入作家的世界欣賞其名作，如果我可以更加的認真，想必收穫的更多，謝謝老師。最後也謝謝同組的組員和其他有修此課的同學，使我更加詳細的了解許多音樂家的一生、歷史等等，最後也謝謝我自己有選此堂課，讓現在的我對古典樂有更多的了解。

當初選擇音樂欣賞其實有一半是認為可以好過、輕鬆的拿取學分為目的，另外一半也是因為之前有修過音樂相關課程而認為這門課挺有趣的，不但可以欣賞古典音樂的唯美音符，閉上眼睛欣賞名音樂家的名作更是一種享受。

音樂在人類的生活已經佔了不可或缺的地位了，現在人們的都市生活壓力太大，而音樂是一種很好的紓壓的管道，可以有效的使人們放鬆心情，將心中的壓力藉由宏亮、淒美、輕柔的音樂將其帶走，若沒有音樂，想必壓力將會成為殺死現代人的最大疾病。

修完這堂課我認為最大的收穫就是聽到許多名作古典樂，原本認為這是西方貴族般高高在上的人們所聽的音樂，離我遙不可及，沒想到經由同學和老師的介紹後，我才發現它就充滿在我們的生活中，廣告、電影中處處可見，就像麥香廣告中的「原來，我們這麼近」，只是我從未去發現它、去了解它、去仔細的聆聽它，而現在修完課後，雖然只是略懂些皮毛，但我大略知道貝多芬、巴哈、韋伯等等名作家，也知道古典樂分為許多派別，在時間上也分為浪漫、印象、古典等等時期，而音樂類型更是數十種，鋼琴、吉他、小喇叭、管絃樂等等。

最後，我希望對組員們說聲謝謝，在報告方面我並沒有付出多少，實在是讓他們幫了一個很大的忙，也對老師說聲謝謝，開這門課讓我有機會聽到許多美妙的音樂，認識更多音樂的知識，也對其他同學們說聲謝謝，大家的報告都讓我對各位名作家有更深的印象、更多的了解。

當小組決定做"安德烈·洛伊·韋伯"的介紹的時候，我只想到歌劇-貓，其他就完全不知道了。開始製作報告的時候，在網路查詢才知道，原來我聽過也看過許多韋伯的歌劇，例如 The Music of the Night、Don't Cry For Me Argentina、Take That Look off Your Face 等等，剎時有點訝異，原來我所要報告的人物是這麼的大咖。

在製作報告的過程中，我幾乎每找到一部歌劇就把他看過一次，其中有些歌劇和音樂劇甚是有趣。尤其是 Song of the King (Seven Fat Cows)裡面的演出，讓人意想不到的模仿巨星貓王的風格，其中更是讓人詫異的是，原來"阿凡達"在這時候就已經有了！還有 Those Canaan Days 這部作品，是韋伯 19 歲時的作品，以聖經裡的一則故事改編，內容令人感到非常有趣、愉悅。再來是 Starlight Express Promotion 這部作品，裡面所有的人物造型以及演出的方式，更是讓人大為驚嘆，很像小時候喜歡看的機器人，須要注意的是頭盔，開場以溜冰方式列隊出場，就如一部部列車駛過，整場就像溜冰表演。最後，萬年不朽之做一貓，之前就很想看看這部歌劇究竟是多麼有趣，竟能到現今都如此的熱門。藉由此次機會，我看了貓這部作品的一部份，雖然只是一小部份，就已經引起我大大的興趣，也了解了為什麼這部作品能如此的膾炙人口！

做完這份報告後，我非常佩服韋伯有這麼多的奇思構想，很多都是令人意想不到的。以前，我對歌劇、音樂劇的印象就是非常無聊連碰都不想碰；現在，我對歌劇、音樂劇感到非常有興趣，以後有機會會更想去接觸看看。

在這次的學習報告中，本小組即在剛接到這項任務後便積極尋求主題，並選擇了音樂劇天王-安德魯·勞埃德·韋伯（Andrew Lloyd Webber）為報告對象，而後便分配工作並約定時間整合編寫，並協力完成這份報告，希望能為這堂音樂美學的報告做一個完善的回顧與呈現。

韋伯出身於音樂世家，從小便受到良好的音樂教育，並樂於其中，一路上不斷吸收音樂知識，並進入牛津大學莫德蓮學院，結識了創作的夥伴-蒂姆·萊斯，儘管後來韋伯決定休學，但在學校結識的共同創作的好友，加上對音樂的熱忱與遠大抱負，使他後來的創作更加成熟且動人，這是一種新的體悟，一個人的學位其實並非絕對，真正成就他的是其對人生的規劃與方向，以及願意付諸行動的態度，韋伯他證明了這點，並用他的音樂劇創作贏得了社會大眾的肯定，讓我深深體認到他的偉大。

對於韋伯的創作，除了課堂聽到的「貓-回憶」外，我最熟悉的作品莫過於「歌劇魅影」了，相信眾多我的同輩亦同，記得是在我國中的時候，第一次看到這齣音樂劇，它融合了音樂與戲劇，雖然對其內容不是非常理解，卻能被那十分動人心弦的演出方式感到佩服與崇拜，當時並不知道韋伯這號人物，但非常幸運的，可以在這次的報告中讓我深刻的了解的他的一生與創作。

從韋伯的身上，我們看到了他對音樂的才華、對創作的熱忱，不因年歲而停歇，反而越漸成熟且深刻，相信在未來他的創作會一直流傳下去，受到後人的欣賞與敬仰。

從以前就很喜歡”貓”這齣歌劇，但一直沒有機會可以去看演出，然而這次歌劇好不容易要到台灣巡迴演出又因課業關係無法去看，真的很無奈。我想藉由這次機會向大家介紹為歌劇”貓”作曲的安德烈·洛伊·韋伯。於是提出製作關於韋伯的報告，也感謝大家一致同意協助製作。

韋伯不僅作曲，同時也負責監製歌劇和衣些幕後的工作。他所做的曲目，有很多都是膾炙人口的樂曲，例如「貓」中的「Memory」、「歌劇魅影」中的「The Music of the Night」或是「艾薇塔」中的「Don't Cry for me Argentina」，而在製作的報告的過程中，也發現了許多很好玩的歌劇，例如星光列車(STARLIGHT EXPRESS)、兒童音樂劇-約瑟夫與奇幻彩衣 (JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT)...等等，都是值得我們一再去欣賞的歌劇和音樂劇。

當完成這份報告時，同時也欣賞完許許多多韋伯所作曲的歌劇以及音樂劇，讓人不禁的想一看再看，希望藉由這次的報告能讓大家對歌劇和音樂劇無聊的印象中跳脫出來，大家一起欣賞這美妙又令人愉悅的歌劇。

六、工作分配

組員	分配事項
詹志凱	<ol style="list-style-type: none">1. 心得分享2. 作品曲目介紹3. 上台報告
余季欣	<ol style="list-style-type: none">1. 心得分享2. 會議記錄3. 曲目(或影片)搜尋
莊富鈞	<ol style="list-style-type: none">1. 心得分享2. 作品劇情介紹3. 曲目(或影片)剪輯
李司千	<ol style="list-style-type: none">1. 心得分享2. 作曲家簡介(生平、事蹟)3. 書面報告及 PPT 校正
田湘薇	<ol style="list-style-type: none">1. 心得分享2. 統整書面3. PPT 製作

七、開會紀錄

日期	討論事項
9/21	<ol style="list-style-type: none">1. 決定報告主題2. 選定組長3. 分配工作
9/28	<ol style="list-style-type: none">1. 找尋資料2. 檢視報告製作進度3. 問題提出與討論
10/19	<ol style="list-style-type: none">1. 檢視報告製作進度2. 問題提出與討論3. 提交心得分享
11/16	<ol style="list-style-type: none">1. 各成員完成各自工作2. 問題提出與討論3. 統整書面檔
12/07	<ol style="list-style-type: none">1. PPT 製作2. 選定上台報告者
12/11	<ol style="list-style-type: none">1. PPT 置入影音檔2. PPT 校正
12/18	<ol style="list-style-type: none">1. PPT 演練2. 報告日之注意事項